1,95 €
LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES
Micro hebdo
N°569 Semaine du 12 au 18 mars 2009

TENDANCE P.20

Téléchargez les vidéos du Net P.22

Facile, gratuit, légal !

Mode d'emploi :

- YouTube
- Dailymotion
- Google Video
- MySpace
- Metacafe...

EN PRATIQUE P.32

Créez des **titres sympas** avec OpenOffice

BON PLAN P.40

Les timbrés vont adorer le site de **La Poste**

SITES D'HUMEUR P.38

Les profs débloguent sur le Web

COMPARATIF LABO

10 casques audio pour baladeurs TEST à partir de 60 euros P.14

tal du crédit dépend
e 500€ demandé le
01/03/2009. Vous
e du compte si vous
taux applicable sera
€, 21,05% au delà.
e d'une acceptation

106 RCS LILLE

Sommaire n°569

4 Les actus de la semaine
- Le piratage, non! Le flicage encore moins!

6
- Le Blu-ray encore à la peine
- Windows 7 avance et s'améliore
- L'écran flexible, c'est pour bientôt?
- Google rassure ses utilisateurs

8
- Photo et vidéo haut de gamme dans un seul appareil
- La télé sur mobile fait du surplace
- **L'avis de notre avocat :** Peer to peer, les internautes pirates ne sont plus à l'abri

10 Les tests de la semaine
- Logiciel Internet Security pour Netbook
- Clavier flexible
- Logiciel HardDisk Manager 2009 Professional Edition
- PC Portable Amilo Notebook Pi 3625-P5810

12
- PC portable TouchSmart TX2-1050EF ▶

14 Le comparatif du laboratoire
- 10 casques audio nomades à partir de 60 euros

20 Reportage
- Le cinéma en relief à l'assaut des salles

28 Questions/Réponses
- Quel a été le premier jeu vidéo réalisé en 3D?
- Pourquoi existe-t-il autant de formats de cartes mémoire?
- A quoi servent les filtres ADSL que l'on place sur les prises téléphoniques?
- Qu'appelle-t-on le streaming?

Dossier page 22

Téléchargez les vidéos du Net

Un mode d'emploi complet pour récupérer et profiter hors connexion des vidéos de YouTube, Dailymotion...

30 En pratique
- Lancez-vous dans un karaoké avec **LyrixV1_100** et **Karaoke 2.1**

32
- Ajoutez un titre original à votre présentation avec **OpenOffice.org Impress**

34
- **Internet Explorer 7**

35
- **Ubuntu**

36 Internet
Les nouveautés de la semaine
- Espèce de Darwin
- On se fait une toile?
- En direct de Kourou

38
- **Sélection**

Neuf blogs humoristiques de profs

40
- **Sélection**

Huit services postaux en ligne

45 Mobilité
- Téléphones mobiles RIM BlackBerry Curve 8900 et Sony Ericsson C903

46
- **Mode d'emploi**

Diffusez vos vidéos en direct sur le Net!

48 Jeux
- Skate 2
- The House of the Dead Overkill
- Pitfall
- Race Pro

50
- **Explication**

Jouer sans danger

52 Le forum des lecteurs
- Désactiver le démarrage automatique de certains logiciels
- Repeindre les étiquettes de ses icônes
- Quand le lecteur d'animation Flash n'est plus détecté
- Un cheval de Troie sur www.bioscentral.com?

57 Clin d'œil

58 Au sommaire du numéro suivant

O. CADOUIN

CE NUMÉRO COMPORTE DEUX ENCARTS ABONNEMENT JETÉS SUR LA VERSION VENTE AUX NUMÉROS ET UN ENCART JETÉ L'ÉQUIPE SUR UNE PARTIE DE LA DIFFUSION DESTINÉE AUX ABONNÉS - PHOTOS DE COUVERTURE : ISTOCKPHOTO, TJALL/FOTOLIA, O. CADOUIN, PHOTO12, DR, MONTAGE MH

EDITO

J. DOMINE

Ivan Roux
Rédacteur en chef

La loi antipiratage est un « solublème »

Quand l'Etat s'est décidé à planter des radars au bord des routes, on a entendu quelques râleurs ; mais dans l'ensemble, le flicage a été accepté parce qu'il correspond à une mesure de bon sens, pour le bien de tous, et techniquement fiable. Le dispositif a même eu des effets sur l'économie puisqu'il a favorisé le commerce des GPS indiquant l'emplacement des radars fixes! Donc, il y avait un problème, l'Etat a trouvé une solution valable. Si je vous parle de radars, c'est pour en arriver à un tout autre domaine, plus proche de nos préoccupations numériques, à savoir le piratage. Contrairement à l'exemple des routes, je crains fort que la loi Création et Internet avec sa riposte graduée allant jusqu'à la coupure de connexion chez les récidivistes, ne génère plus de problèmes (d'erreurs et d'injustices) qu'elle n'apportera une solution efficace à la baisse des recettes de l'industrie musicale et cinématographique. A ce propos, j'ai déniché un nouveau mot, Solublème, qui résume parfaitement cette loi, et dont voici la définition. **Solublème :** solution qui crée un problème plus important que celui qu'elle a cherché à résoudre. En voici un exemple : après une expédition au Vietnam, un officier supérieur de l'armée américaine dit « *Pour pouvoir sauver la ville, nous avons dû la détruire.* » J'adore! (www.dictionnairedufutur.fr)

Le piratage, non !

Le projet de loi contre le piratage sur Internet divise la classe politique et fâche les internautes.

Pirater tue les artistes», le message diffusé en boucle sur le site gouvernemental www.jaimelesartistes.fr est extrêmement simple, voire simpliste. Et ne reflète en rien la complexité du débat qui devrait avoir commencé le 10 mars à l'Assemblée nationale pour l'adoption du projet de loi Création et Internet.

Coupure d'abonnement

Porté par la ministre de la Culture, Christine Albanel, ce texte vise à réduire le piratage des œuvres culturelles en instituant un mécanisme de coupure de l'abonnement à Internet. Le texte a déjà été adopté par le Sénat en octobre 2008 et n'y retournera pas : le Gouvernement a choisi la procédure d'urgence. Mais les débats risquent d'être vifs en ce mois de mars. Le texte est très loin de satisfaire les politiques et les acteurs de l'Internet, mais également, et surtout, les internautes.

Quels sont les nouveaux mécanismes que prévoit la loi ? Une nouvelle autorité administrative indépendante, la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (Hadopi), est créée. Elle peut être saisie par les représentants des ayants droit de biens culturels lorsque ceux-ci présument qu'un téléchargement pirate a eu lieu. Les ayants droit, qui surveillent les communications sur Internet, relèvent les adresses IP des présumés pirates. Cette adresse IP est un numéro unique attribué à votre connexion, de façon temporaire ou permanente, par votre fournisseur d'accès à Internet. Normalement, seul un FAI peut rapprocher adresse IP et nom d'un abonné. L'Hadopi devient habilitée à effectuer – de façon automatisée – ce recoupement. Un premier courrier électronique est alors envoyé à l'internaute l'informant des sanctions qu'il pourrait encourir s'il persistait dans sa conduite.

Un an de mise à l'épreuve

La base des contrevenants est conservée par l'Hadopi. Si une nouvelle infraction est constatée dans un délai de six mois, un nouveau courrier électronique est envoyé, et éventuellement une lettre recommandée. Si, dans un délai d'un an, une nouvelle infraction est malgré tout constatée, l'Hadopi peut suspendre l'abonnement de l'internaute pour une durée de 2 à 12 mois, et celui-ci ne peut se réabonner chez aucun autre FAI pendant

A l'internaute de **prouver** son innocence

La loi Création et Internet, outre qu'elle sera très certainement incompatible avec les règlements et les lois européennes, met en place une punition sans procès ni juge. Une fois condamné, on ne pourra réagir qu'après. Cela se rapproche du régime des contraventions automobiles. Mais cette loi opère aussi un renversement de la charge de la preuve. La faute consiste à ne pas sécuriser son point d'accès. Et l'internaute est présumé coupable dès lors qu'il se trouve sur une liste d'IP fournie par un ayant droit. A lui de prouver son innocence... ce qui se révélera plus que problématique. D'autant que les informations fournies par l'Hadopi dans le courrier ne préciseront pas quel fichier l'internaute est censé avoir téléchargé ! Nul doute que des internautes, appuyés par des avocats procéduriers, tenteront de mettre à mal cette logique.

BILL FRYMIRE/MASTERFILE

Le flicage encore moins !

ce laps de temps. Cette sanction reste cumulable avec les voies d'action pénales et civiles existantes. En fait, la loi crée un nouveau délit : le manquement à l'obligation de surveillance de leur accès à Internet par les usagers eux-mêmes. C'est ce manquement qui est puni par la suspension de l'abonnement, et non l'acte de piratage lui-même.

Sécurisation de son accès

Avec cette nouvelle réglementation, les internautes doivent devenir des experts dans le domaine de la sécurisation de leur box Internet. La loi projette d'y pourvoir en obligeant les FAI à informer leurs abonnés sur les moyens techniques, et en fournissant une liste de logiciels considérés comme fiables. Voilà pour l'aspect jugé éducatif par les uns, répressif par les autres.

Pour ce qui est de « favoriser la diffusion de la création sur Internet », le projet de loi table sur une obligation pour les moteurs de recherche de référencer préférentiellement les plates-formes de vente légales. Un label permettrait aussi d'identifier clairement les offres légales. L'abandon, par accord professionnel, des mesures techniques de protection (les DRM) est également invoqué. Dernière mesure, la « chronologie des médias », c'est-à-dire le délai entre lequel un film est sorti en salle et celui où il est disponible en DVD et en VoD serait raccourci.

Entre les problèmes de droit que le texte soulève, l'incompatibilité éventuelle avec les règles européennes, les doutes sur son efficacité, ses difficultés techniques, les postulats économiques contestables dont il découle, et la réticence de la très grande majorité des internautes, on comprend mal pourquoi l'urgence – et donc la réduction du travail des parlementaires – était si indispensable... Affaire à suivre passionnément ■

Stéphane Viossat

Une objectivité toute relative

La Cnil, Free, la Fédération française des télécoms, la Commission des libertés civiles du Parlement européen, le Parlement lui-même, l'UFC-Que Choisir et l'Internet Society comptent peu. Ce sont même des *« groupuscules »* à en croire Christine Albanel, puisqu'elle a désigné ainsi toute l'opposition à la loi Création et Internet. La « bonne » source d'inspiration de la loi, outre un lobby intensif des majors de l'industrie musicale et cinématographique, est uniquement professionnelle. Elle découle du rapport de 2007 commandé par Nicolas Sarkozy à Denis Olivennes, alors PDG de la Fnac. Certains des signataires de l'accord final se sont d'ailleurs depuis rétractés (Free).

Pour ce qui est de l'impact économique du téléchargement pirate sur les ventes légales, les études invoquées, qui considèrent un fichier piraté comme un

BEMBARON/INVISU/JDV NEWS

Mme Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication

fichier qui aurait été potentiellement vendu, sont uniquement celles commandées par les majors. D'autres études indépendantes arrivent pourtant à des conclusions différentes.

Au passage, les seules industries de la musique et du cinéma sont explicitement défendues par la loi. Qu'en est-il des droits d'auteur pour les textes recopiés sur Internet, pour les photographies, ou les magazines piratés au format PDF ?

La loi a dix trains de retard

L'ennemi, c'est le peer to peer, cette technologie qui permet aux internautes d'échanger tout fichier. Ce sont les logiciels de type BitTorrent ou eMule que les ayants droit surveilleront. Mais le phénomène du piratage est bien plus large que cela. Sans pour autant le justifier, c'est une évidence de constater qu'il est désormais culturel. Trouver musiques et films sur Internet est aussi simple que de taper « DivX » ou « mp3 » dans Google. Le législateur rêve d'un monde utopique où les internautes cesseraient d'agir ainsi, éclairés par le texte ou apeurés par ses sanctions. Plutôt que de proposer des solutions adaptées à la vie numérique pour rémunérer justement les artistes tout en aidant la diffusion de la culture.

Une écrasante majorité n'en veut pas

Sur le Web, la réaction est épidermique. A l'image d'un récent sondage de 01net.com, qui indique que 75,2 % des internautes jugent le dispositif inacceptable. Soit à peu près le résultat inverse d'un sondage avancé par le ministère de la Culture... qui omettait de préciser que les internautes n'adhéraient pas à la riposte graduée, mais la préféraient seulement à des peines de prison ! Des articles contradictoires voient le jour partout. Le collectif La Quadrature du Net, fer de lance de la fronde anti-Hadopi, propose au Web français de se mettre en berne, en affichant des bannières noires et des pages d'accueil vides, pour préfigurer ce que sera le Web français après le passage de la loi. Cette initiative est inspirée d'une action menée en Nouvelle-Zélande : une loi du même acabit y avait été votée. Elle vient d'être suspendue, après que le Web local s'est massivement mis aux couleurs du deuil.

Le Blu-ray encore à la peine!

TALEXTECH-FOTOLIA, ISTOCKPHOTO

Le décès prématuré du HD-DVD n'a pas permis au Blu-ray de conquérir la planète, loin de là. Selon le cabinet Futuresource Consulting, sur les 200 millions de galettes bleues pressées en 2008, seules 32 millions ont trouvé preneurs, soit un taux d'invendus de 82 %!
Un désastre qui a sans doute pour origine des tarifs encore élevés, le succès de la VoD, la conjoncture économique, voire la résistance du DVD qui semble contenter encore une bonne partie du public.
Pour tenter d'inverser la tendance, les firmes à l'origine du Blu-ray (Sony, Panasonic et Philips) ont décidé de se regrouper pour offrir une licence Blu-ray globale. Un geste qui devrait permettre de baisser le coût des royalties que doivent verser les industriels pour utiliser cette technologie ■ SC

Windows 7 avance et s'améliore

DR

Windows 7 (ou Seven), le successeur de Vista, est sur les rails, et tout semble même rouler tellement bien qu'il pourrait sortir plus tôt que prévu. Les rumeurs les plus optimistes tablent sur une livraison à l'automne. Pas de confirmation (ni de démenti) du côté de l'éditeur, mais la version bêta ayant été plutôt bien accueillie et la RC (*Release Candidate*, dernière étape avant la mouture finale) étant attendue pour avril, rien n'est impossible. Microsoft a, en attendant, tenu compte des retours des testeurs de la bêta et annonce avoir corrigé quelque 2000 bugs et apporté 36 modifications à la future RC.
Ces optimisations concernent l'interface et le maniement du système, que ce soit en mode standard (raccourcis clavier, Barre des tâches étendue, etc.), avec un écran tactile ou avec un pavé tactile *multitouch* (comme sur l'iPhone). L'éditeur promet un gain de performances, des améliorations dans Windows Media Player ou encore une refonte de l'UAC (*User Account Control*), l'horripilant système gérant les droits des utilisateurs ■ SC

L'écran flexible, c'est pour bientôt?

ARIZONA STATE UNIVERSITY

Partout dans le monde, les géants de l'électronique développent des écrans ultrafins, flexibles et résistants (Samsung, LG, Philips, etc.).
L'université de l'Arizona et la société E-Ink, qui travaillent pour l'armée américaine, semblent être à la pointe de cette technologie. Leurs chercheurs ont montré récemment des prototypes très avancés d'écrans souples, en plastique, et dotés de technologies tactiles. Ces produits sont destinés avant tout aux militaires (*wearable computing*, l'ordinateur intégré à la tenue du soldat), mais devraient trouver des applications civiles (journaux électroniques), d'ici dix-huit mois, estime un responsable d'E-link ■ SC

UMP versus MGMT

Non, ce n'est pas l'affiche d'un combat électoral entre le parti au pouvoir et un nouveau mouvement politique. C'est l'affaire qui oppose le parti présidentiel à MGMT, un groupe de rock. Au départ de la querelle, il s'agit de l'utilisation par l'UMP d'un des tubes du groupe, sans autorisation, pour illustrer ses clips de propagande et animer les meetings. Malencontreuse erreur qui méritait d'être réparée par une juste indemnisation de l'aveu même des dirigeants de l'UMP. L'affaire aurait pu s'arrêter là, sauf que le montant de la «juste indemnisation» est évalué par l'UMP à 1 euro symbolique!
Mesquin et très maladroit à l'heure où s'ouvre le débat très houleux sur la loi Création et Internet ■ SC

Google rassure ses utilisateurs

Quand Google vacille, c'est le Web qui tremble. Après la malencontreuse manipulation qui a fait dire au moteur de recherche que tous les sites du monde sont dangereux (*lire* Micro Hebdo *n°565, page 6*), c'est à Gmail d'avoir des ratés. Le 24 février, un bug de serveur rend le webmail inaccessible aux Européens durant deux heures.
Deux pannes majeures à un mois d'intervalle, c'est trop! C'est pourquoi Google met en place un système de surveillance (www.google.com/appsstatus) qui permet aux internautes de vérifier l'état de ses services les plus utilisées. D'un intérêt limité pour l'internaute moyen, cette initiative démontre en tout cas une volonté de transparence et rassurera sûrement les utilisateurs les plus sensibles que sont les entreprises ■ SC

DR

Micro Hebdo à la radio

JÉRÔME DOMINE

Chaque samedi entre 12 h et 14 h, retrouvez François Sorel, spécialiste des nouvelles technologies, et Ivan Roux, rédacteur en chef de *Micro Hebdo*, dans l'émission *De quoi j'me mail*. Informations, contacts et fréquences au **3216** ou sur www.rmc.fr
Nouveau : téléchargez le podcast des émissions passées et écoutez-les sur votre baladeur MP3! Plus d'informations sur www.rmc.fr/podcast

Photo et vidéo haut de gamme **dans un seul appareil**

Le marché de la photo connaît une évolution majeure avec l'apparition d'hybrides alliant les avantages des appareils photo compacts (format réduit), à ceux des caméscopes (modes vidéo avancés) et des reflex (qualité d'image, objectifs interchangeables).
Panasonic annonce le Lumix GH1, successeur du G1. Ce 12 mégapixels se différencie de son aîné par son mode vidéo HD (1 920 x 1 080 pixels) avec un son stéréo digne d'un caméscope. Et il conserve évidemment des capacités photo proches de celles d'un reflex. En face, la concurrence s'agite et Samsung est le premier à dégainer avec sa future gamme NX. Il s'agit de compacts, à objectifs interchangeables et à visée électronique, bâtis autour de capteurs APS-C (le même format que sur les reflex grand public). Ils sont attendus au second semestre 2009 ■ *SC*

DR

Un magnéto à cassettes USB

Dans notre numéro 567, nous avons testé des platines vinyles capables de convertir des disques au format numérique. Eh bien, il existe aussi des produits similaires pour cassettes audio. Le Tape 2 USB de Grace Digital Audio permet de numériser le contenu d'une cassette sur son PC, puis de l'éditer. Pratique si vous étiez fan des walkmans et que vous désirez mettre votre collection de cassettes à l'abri de l'usure du temps ■ *SC*

DR

Erratum

Dans l'article « Comment devenir auto-entrepreneur » *(n° 567)*, nous indiquions que pour bénéficier du statut, votre impôt sur le revenu ne devait pas dépasser 25 195 euros par part. Il s'agissait en fait du revenu fiscal maximal par part.

La télévision sur mobile **fait du surplace**

La télévision mobile personnelle (TMP), dont le lancement était d'abord prévu fin 2008, puis en 2009, ne verra pas le jour avant 2010, au mieux. Alors pourquoi ce que certains voyaient comme un Eldorado se transforme-t-il en arlésienne? D'abord, parce que ça coûte cher, et que ni les opérateurs ni les chaînes ne sont prêts à supporter l'investissement. Ensuite, parce que le public ne semble pas emballé. Selon une enquête de Marvellous, une société de marketing, seuls 10 % des Français savent de quoi il s'agit. Pire, 66 % se déclarent peu ou pas intéressés. Il faut dire qu'avec le Wi-Fi et la 3G, ils ont déjà de quoi faire, et on voit mal comment leur faire payer un abonnement de plus. Quand au modèle gratuit financé par la pub, pour être rentable, il devra toucher le public en masse. Pour sortir de l'ornière, Nathalie Kosciusko-Morizet a nommé un médiateur, il a jusqu'à fin avril pour tenter de réconcilier les acteurs en lice autour d'un modèle économique viable ■ *SC*

DR, THE BLOWFISH INC/FOTOLIA

L'AVIS DE NOTRE AVOCAT

Peer to peer : les internautes pirates ne sont plus à l'abri !

La Cour de cassation juge que les constatations visuelles et la collecte d'adresses IP effectuées par un agent assermenté désigné par la Sacem sont un moyen de collecte légal pouvant donner lieu, après autorisation du parquet dans le cadre d'un dépôt de plainte, à l'identification d'un abonné via son fournisseur d'accès. L'autorisation de la Cnil n'est pas nécessaire dès lors que l'agent n'a pas eu recours, pour la collecte, à un « traitement préalable de surveillance automatisé » (Cass. crim. 13-1-2009). Dans cette affaire, pour rechercher et constater des infractions, l'agent verbalisateur a utilisé un logiciel de peer to peer (Visual Route), a sélectionné et saisi manuellement le titre d'une œuvre appartenant au catalogue de l'un des adhérents de la Sacem. Il a lancé ensuite une recherche qui lui a permis d'obtenir la liste de l'ensemble des fichiers correspondant à l'œuvre sur laquelle portait la vérification, puis a sélectionné, parmi ces fichiers, l'un d'entre eux afin de recueillir ainsi différentes informations, dont l'adresse IP de l'internaute, le nombre d'œuvres musicales mises à disposition par celui-ci dans le dossier de partage, le nom du FAI, le pays d'origine, etc., lesquelles informations ont été conservées et enregistrées afin d'être communiquées sous forme de « copies d'écran » ou de CD-Rom lors du dépôt ultérieur de la plainte de la Sacem auprès des services de gendarmerie. L'agent a ainsi pu relever « manuellement » l'adresse IP de l'internaute pirate, autrement dit, sans réaliser un traitement « automatisé de données à caractère personnel » au sens de la loi Informatique et Libertés. Le constat a donc été considéré comme valable.

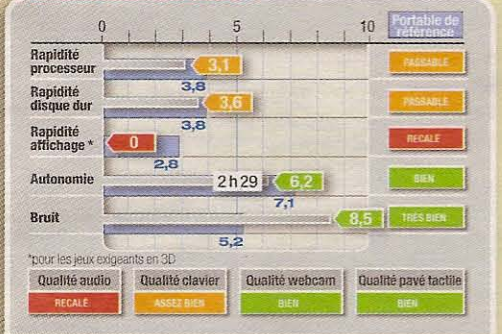
Chaque semaine Me Alain Bensoussan, avocat à la cour d'appel de Paris et spécialiste en droit de l'informatique, vous informe de vos droits.

MARC MARTIN

COMMENT LIRE NOS TESTS DE PC

Tous les produits sont testés par la rédaction, qui donne son avis et attribue une mention. Les ingénieurs du laboratoire contribuent aux tests, en particulier à ceux des ordinateurs, pour lesquels ils établissent des mesures. Celles-ci concernent le processeur, le disque dur, la carte graphique, le bruit, la consommation électrique (et l'autonomie pour les portables). La puissance est établie à l'aide de logiciels courants : compression de fichiers, compression audio et vidéo.
Les ordinateurs sont comparés à un modèle de référence : un Dell Studio 17 avec processeur Intel Core 2 Duo T8300 à 2,4 GHz, 4 Go de mémoire vive, disque dur de 320 Go, circuit graphique ATI Mobility Radeon 3650.

LES MESURES DU LABO



VISITEZ LE LABO DE MICRO HEBDO

Micro Hebdo vous invite à visiter son laboratoire et à dialoguer avec la rédaction. Vous découvrirez comment ses ingénieurs testent les produits. Pour vous inscrire, envoyez un courriel à :

redaction@microhebdo.com
ou appelez le **01 44 25 38 26**.
Prochaine visite : **25 mars 2009**

LOGICIEL Internet Security pour Netbook

Pour bien protéger **son mini-PC**

En France, 500 000 netbooks ont été vendus en 2008. Ce qui implique l'installation de 500 000 antivirus puisque celui qui est embarqué par défaut n'est valide que de un à trois mois (plutôt mesquin ! soit dit en passant...).
Compte tenu de l'absence de lecteur de CD sur les netbooks, la solution passe alors par le téléchargement d'un nouvel antivirus (qui peut être la prolongation de celui qui existe), ou bien par une clé USB, alternative que proposent désormais les éditeurs. Celle de GData se branche simplement sur un port USB du netbook et l'installation peut commencer comme s'il s'agissait du CD. D'ailleurs, le logiciel de sécurité (antivirus, pare-feu, antiphishing, antispam, contrôle parental) reste identique. Rappelons que GData a gagné notre dernier comparatif d'antivirus (*voir* Micro Hebdo *n°557*), à la différence qu'il a été adapté aux processeurs un peu faibles des netbooks. C'est en tout cas ce que nous avons constaté lors de nos tests.
Toutefois, les performances de ces systèmes étant assez sollicitées, il convient de ne pas ouvrir trop de logiciels à la fois. Quelques reproches néanmoins : notre notice d'information sur l'installation était mal imprimée, et la promesse de désinstallation automatique de l'ancien antivirus n'a pas été tenue ■

Hervé Cabibbo

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La facilité d'installation, l'outil complet, la plus grande rapidité de fonctionnement observée sur cette version, la clé de 2 Go réutilisable (le logiciel complet ne pesant que 350 Mo).

ON N'AIME PAS
La notice mal imprimée.

MENTION TRÈS BIEN

Editeur : GData
www.gdata.fr

39,95 €

Ce qu'il vous faut

- Netbook équipé de Windows Vista ou XP
- 512 Mo de mémoire vive

CLAVIER flexible waterproof

Sympa... **mais pas vraiment pratique**

Souple et étanche : les deux principales caractéristiques de ce clavier en silicone (USB ou PS/2) permettent de régler deux problèmes d'un coup. L'encombrement d'abord, puisqu'il se roule sur lui-même pour n'occuper que le volume d'une canette de soda. Idéal quand on part en vacances avec son PC (si, si, ça arrive...). Ensuite, fini la crasse que ces périphériques ont tendance à accumuler. Vous vous souvenez de la récente enquête britannique sur la dangerosité bactérienne des claviers ? Quelques minutes sous l'eau (pas au lave-vaisselle !), et ce clavier est comme neuf. Voilà pour le côté fun et branché.
Côté pratique, c'est une autre paire de manches. Le communiqué de presse du constructeur a beau vanter « *sa texture velours agréable au toucher qui rend la frappe nettement plus agréable* », il nous a fallu appuyer exagérément sur les touches pour éviter les fautes de frappe. Et là franchement, ce n'est pas top ! ■

Hervé Cabibbo

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La place prise une fois plié, le principe du lavage, le look.

ON N'AIME PAS
La frappe franchement pénible.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : Amarina
www.amarina.fr

19,90 €

LOGICIEL HardDisk Manager 2009 Professional Edition

Les mains dans le cambouis

Attention, c'est du costaud ! Et donc, à ne pas mettre entre toutes les mains... Car si Hard Disk Manager Professional Edition s'avère une trousse à outils idéale pour remettre d'aplomb ses disques durs, elle nécessite cependant quelques prérequis sur le fonctionnement de ces derniers. Si les mots partition, défragmentation, secteur, image, base de données, MBR (pour *Master Boot Record*), vous effraient, mieux vaut alors vous tourner vers un produit plus simple à utiliser, comme Sauvegarde Complète, du même éditeur.

Les utilisateurs avancés apprécieront, eux, l'organisation claire du logiciel qui, dès son démarrage, leur propose cinq activités : la sauvegarde et la restauration, la maintenance, le secours et la récupération, la purge, l'accès au programme principal.

Hormis la dernière qui permet d'accéder à toutes les fonctions du logiciel depuis son interface principale, chacune de ces activités se décline en sous-menus pour lancer les assistants correspondant au type d'action souhaitée. Avec, entre autres : sauvegarde et restauration du système et de ses données, défragmentation, migration vers un nouveau disque dur, copie du disque dur sur CD ou DVD, création d'un CD de récupération qu'on peut amorcer, suppression définitive de fichiers, ou encore partitionnement. Bidouilleurs, vous allez adorer !

Jean-Marie Portal

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le nombre impressionnant de fonctions, l'interface et les assistants, l'efficacité.

ON N'AIME PAS
Le côté, parfois un peu trop professionnel, l'absence de moteur de recherche dans l'aide intégrée.

MENTION TRÈS BIEN

Editeur : **Micro Application**
● www.microapp.com

80 €

Ce qu'il vous faut

- PC 800 MHz
- Windows XP ou Vista (32 ou 64 bits)
- 512 Mo de mémoire vive
- 150 Mo sur le disque dur

Qu'est-ce que c'est ?

Pare-feu
Firewall en anglais. Système de protection matériel et/ou logiciel qui interdit l'entrée dans un réseau sans autorisation. Un pare-feu personnel peut être utilisé pour protéger un PC contre les intrusions.

Phishing
Forme très dangereuse de spam incitant les internautes à saisir des coordonnées personnelles (adresse, numéro de carte bancaire, etc.) sur de faux sites qui imitent presque à la perfection des sites de confiance, (banque ou boutique en ligne), pour les escroquer.

Spam
Ce terme désigne les courriels indésirables qui inondent les boîtes électroniques. Cette technique marketing de diffusion de messages en masse utilise des e-mails collectés à l'insu des internautes.

PORTABLE Amilo Notebook Pi 3625-P5810

Ce portable manque de puissance !

Il ne manque pas grand-chose à ce modèle de Fujitsu Siemens pour être convenable. Il lui faudrait déjà un processeur un peu plus puissant. Le Core 2 Duo en place, malgré ses deux cœurs, se montre trop léger. Certes, il suffit à la prise en charge des tâches courantes, mais il montre très vite ses limites face à des applications plus lourdes.

Le contrôleur graphique intégré se contente de gérer l'affichage sur l'écran de 17 pouces. Il est incapable faire tourner un jeu vidéo récent. Le stockage se montre des plus classiques avec un disque dur de 250 Go, un graveur de DVD et un lecteur de cartes multiformat. L'équipement est convenable, avec une mention spéciale pour l'intégration du Wi-Fi 802.11n et d'un port Ethernet Gigabit. Si ce PC se montre très silencieux en fonctionnement, son autonomie est tout juste suffisante pour voir un film en déplacement ■

Benoit Henri

Caractéristiques

- **Processeur :** Intel Core 2 Duo T5800 à 2 GHz
- **Mémoire vive :** 4 Go (DDR2)
- **Disque dur :** 250 Go S-ATA à 5 400 tr/min (Western Digital)
- **Carte graphique :** Intel GMA X4500HD
- **Mémoire vidéo :** 32 Mo partagés
- **Sorties vidéo :** DVI
- **Ecran :** TFT brillant de 17 pouces au format 16/10
- **Définition d'affichage :** 1 440 x 900 pixels
- **Webcam :** oui
- **Tuner TV :** non
- **Télécommande :** non
- **Composant sonore :** Realtek HD Audio
- **Modem :** non
- **Réseau :** 10/100/1 000 Mbit/s
- **Réseau sans fil :** Wi-Fi 802.11n
- **Bluetooth :** non
- **Lecteur de cartes mémoire :** SD, MMC, MS, MS Pro, xD Card
- **Connecteurs :** 4 prises USB 2.0, 1 prise eSATA, un port ExpressCard type 54, prises casque et micro
- **Graveur de CD/DVD :** graveur de DVD double couche
- **Poids :** 3,39 kg sans adaptateur secteur
- **Logiciels :** Windows Vista Home Premium (32 bits), Nero 8 Essentials, Microsoft Works 9.0.
- **Garantie :** 1 an constructeur

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le bruit en fonctionnement, la présence du Wi-Fi 802.11n et d'un port Ethernet Gigabit, la finition.

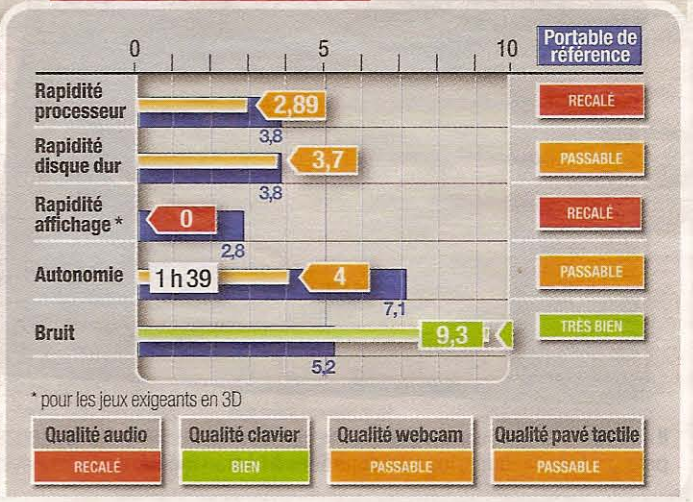
ON N'AIME PAS
Les performances générales vraiment très modestes, l'autonomie tout juste passable.

MENTION PASSABLE

Constructeur : **Fujitsu Siemens**
● www.fujitsu-siemens.fr

649 €

LES MESURES DU LABO



TESTS Micro hebdo LABO

PORTABLE TOUCHSMART TX2-1050EF

Un portable sensible

La technologie tactile est très en vogue depuis quelque temps, la preuve avec ce nouvel ordinateur portable. *Benoit Henri*

Hewlett-Packard s'était déjà distingué l'été dernier avec la sortie d'un PC de bureau tout-en-un tactile de 22 pouces, le TouchSmart IQ500 *(voir Micro Hebdo n° 541, p. 36)*. Le constructeur américain récidive avec la sortie de la version portable, en 12 pouces, le TouchSmart TX2. Nous allons, dans un premier temps, nous concentrer sur les fonctions liées à l'écran et, dans un second temps, sur la configuration elle-même.

LA TECHNOLOGIE MULTIPOINT

L'écran tactile de ce portable est-il vraiment révolutionnaire ? Une réponse à la normande s'impose. Il y a quelques années, les tablettes PC permettaient déjà d'écrire à même l'écran avec un stylet. Il en va de même avec ce portable. Vos écrits sont automatiquement détectés grâce à la fonction de reconnaissance de l'écriture et ils sont convertis en fichiers numériques. Pratique, mais pas nouveau ! La véritable innovation tient en fait à la technologie *multitouch* (en français, multipoint). Celle-ci permet de prendre en charge simultanément différents points de pression sur l'écran tactile, comme sur l'iPhone d'Apple. Concrètement, cela vous permet de zoomer sur des photos ou de les retourner. Mais cette technologie n'est utilisable que dans les quelques applications disponibles dans le HP MediaSmart, une petite suite logicielle qui équivaut au Media Center de Microsoft. Dans sa stricte utilisation d'ordinateur portable, ce modèle manque un peu de peps. Les performances médiocres du processeur en sont la principale cause, et nous passerons sur celles de la partie graphique qui sont simplement nulles.

Côté équipement, rien à dire, tout est là : Bluetooth, Wi-Fi 802.11n, Ethernet Gigabit, télécommande miniature… Dommage en revanche que HP se soit arrêté à une simple sortie vidéo VGA, une prise DVI aurait vraiment été la bienvenue. Mais le véritable point fort de ce portable tient à la présence de deux batteries, une de 4 cellules et une seconde de 8 cellules. C'est l'autonomie qui en sort donc grandie ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le concept, la richesse de l'équipement, les deux batteries livrées en standard, l'écran tactile rotatif.

ON N'AIME PAS
Les performances plutôt décevantes, la seule prise VGA.

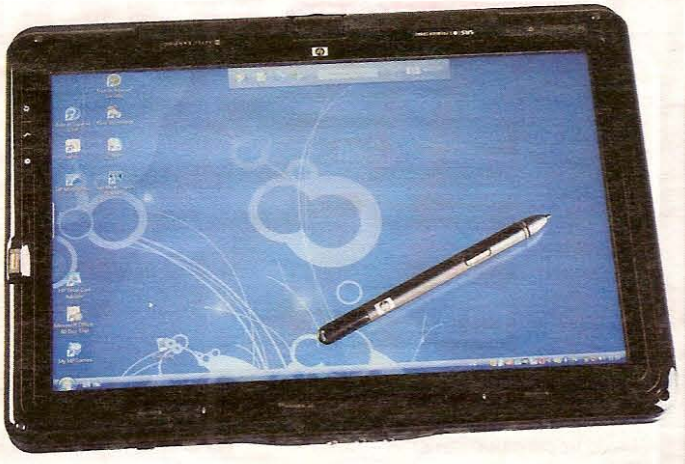
MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : **Hewlett Packard**
http://welcome.hp.com/country/fr/fr/welcome.html

999 €

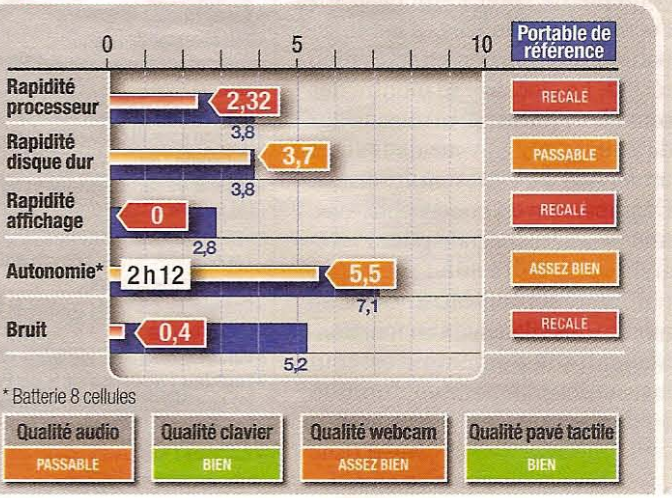
Caractéristiques

- **Processeur :** AMD Turion X2 Dual Core Mobile RM-74 à 2,2 GHz
- **Mémoire vive :** 3 Go (DDR2)
- **Disque dur :** 320 Go S-ATA à 5 400 tr/min (Samsung)
- **Carte graphique :** ATI Radeon HD3200
- **Mémoire vidéo :** 64 Mo
- **Sorties vidéo :** VGA
- **Ecran :** TFT tactile semi-brillant de 12,1 pouces au format 16/10
- **Définition d'affichage :** 1 280 x 800 pixels
- **Composant sonore :** Realtek HD Audio
- **Webcam :** oui
- **Tuner TV :** non
- **Télécommande :** oui, miniature
- **Modem :** non
- **Réseau :** 10/100/1 000 Mbit/s
- **Réseau sans fil :** Wi-Fi 802.11 n
- **Bluetooth :** oui
- **Lecteur de cartes mémoire :** Secure Digital, MultiMedia Card, Memory Stick, Memory Stick Pro, xD Card
- **Connecteurs :** 3 prises USB 2.0, 1 port ExpressCard 34, 2 prises casque et 1 micro
- **Graveur de CD/DVD :** graveur de DVD double couche
- **Poids :** 2,08 kg
- **Logiciels :** Windows Vista Home Premium (32 bits), Microsoft Works, CyberLink DVD Suite
- **Garantie :** 1 an constructeur



Il suffit de plaquer l'écran rotatif sur le clavier et de se munir du stylet pour profiter de toutes les fonctions liées à l'écran tactile.

LES MESURES DU LABO



PHOTOS OLIVIER CADOUIN

O. CADOUIN

VINCENT MOREAU
Responsable du Labo

Le laboratoire applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Puis, la rédaction analyse les résultats qui lui sont transmis et les commente.

Laboratoire de **Micro***hebdo*

10 casqu audio n à partir de 60 e

NOS CRITÈRES DE CHOIX

Nous avons sélectionné dix casques audio à arceau, avec ou sans fil, destinés essentiellement à un usage nomade.

Benjamin Gourdet

Afin de profiter de votre discothèque à tout moment, vous avez investi dans un baladeur et vous y avez transféré tous vos CD-Audio. Seulement voilà, si l'appareil vous donne satisfaction, il n'en va pas de même pour la paire d'écouteurs vendus avec. C'est peut-être le moment d'investir dans un bon casque de qualité pour que vos morceaux préférés donnent toute leur mesure.

Pour ce comparatif, nous nous sommes concentrés sur les modèles à arceau de milieu de gamme (avec ou sans fil) en excluant les casques de type « tour de cou » dont l'usage est plutôt lié à la pratique d'une activité sportive. Notre fourchette de prix s'échelonne de 60 à 130 euros et notre critère principal était de sélectionner dix casques à caractère nomade. A ce titre, tous nos modèles sont équipés d'une fiche mini-**jack** 3,5 mm compatible avec tous les baladeurs du marché ; six modèles (AKG, JVC, Sennheiser, Philips et SkullCandy) le sont même avec la prise de l'iPhone d'Apple. Tous sont pliables et facilitent ainsi leur rangement. Pour le transport, le Sennheiser se détache du lot avec son astucieux boîtier de rangement rigide en plexiglas. Cela étant, rien ne vous empêche d'en faire un usage sédentaire sur votre chaîne hi-fi : huit d'entre eux sont fournis avec un adaptateur jack 6,35 mm. Le JVC et le K518DJ d'AKG, plus fermés et enveloppants, isolent mieux que les autres modèles des bruits extérieurs. Enfin, citons le cas à part du SHB9000 de Philips qui est le seul à disposer d'un module **Bluetooth** stéréo intégré pour profiter de votre musique sans fil dans un rayon de quelques mètres autour de la source.

DU CONFORT DES OREILLETTES...

Le confort est l'un des critères primordiaux pour faire votre choix. A ce titre, on distingue trois types de casques : les modèles dont les coussinets ne reposent que sur le pavillon de l'oreille tels que le Sennheiser et le Koss, tous deux très légers. Viennent ensuite ceux dont les oreillettes sont d'un diamètre un peu plus grand, c'est-à-dire qu'elles prennent appui

COMMENT NOUS LES AVONS TESTÉS

• Plate-forme du test

Afin de réaliser les mesures physiques permettant d'évaluer la qualité sonore des casques, le laboratoire a utilisé une tête de mannequin Neumann conçue spécialement. Les casques ont été placés sur les oreilles, tels qu'ils le seraient dans la réalité. Le son capté par la tête a été passé dans un oscilloscope, après avoir transité dans un circuit

électronique qui simule la sensibilité de l'oreille humaine. On était donc au plus près de l'utilisation réelle de ces casques.

• Les mesures

Cette procédure permet d'évaluer plusieurs caractéristiques de ces produits, dont la bande passante, c'est-à-dire l'aptitude des casques à restituer tous les sons audibles, des plus graves aux plus aigus. L'étendue, mais aussi la régularité de la bande passante, ont été notées. La régularité indique si toutes les fréquences audibles sont reproduites à des volumes sonores équivalents, ou s'il y a des « creux » dans la bande passante *(voir les courbes reproduites dans le*

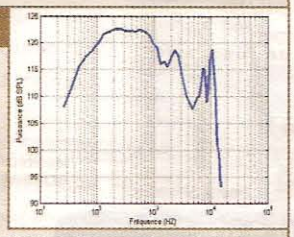


tableau des pages suivantes). Enfin, le volume maximal et la sensibilité des casques ont également été mesurés. Plus la sensibilité est grande, moins il est nécessaire d'injecter un signal puissant en entrée du casque pour restituer le son.

• Confort du casque

Primordial lors d'une écoute prolongée, le confort a été minutieusement évalué par notre jury. Le poids, la stabilité sur la tête, le confort des coussinets sur ou autour des oreilles, autant de points qui ont été pris en compte pour établir cette note.

• Jury d'écoute

Pour vérifier et nuancer les mesures physiques, le laboratoire a demandé à un jury d'attribuer des notes subjectives à chacun des casques, reliés à un même baladeur numérique. L'écoute de morceaux de tous les genres de musique a permis aux jurés

de déceler les éventuels défauts (volume insuffisant, manque de basses, voix mal rendues, etc.).

es omades uros

O. CADOURN

Qu'est-ce que c'est ?

Bluetooth
Technologie de communication sans fil par radio, qui offre un débit de 1 Mbit/s pour une portée efficace d'environ 10 m. Le Bluetooth sert à faire dialoguer entre eux des PC, des téléphones mobiles et des assistants personnels, et d'établir sur ces appareils des liaisons sans fil avec des périphériques comme des imprimantes ou des casques micro.

Jack
Prise son utilisée sur la plupart des appareils musicaux, qui sert aussi bien à brancher des périphériques de sortie (enceintes, enregistreur, etc.) que des matériels d'entrée son (micro, clavier, etc.).

à la fois sur le pavillon de l'oreille et sur les tempes. L'AKG K518DJ et le Creative en sont la parfaite illustration. Enfin, deux modèles reposent uniquement sur les tempes libérant ainsi votre oreille de toute pression. Tout d'abord le JVC, qui a été plébiscité par notre jury tant il est agréable à porter. Puis le SkullCandy, qui, sans parler de son look militaire et de l'étrange présence d'un décapsuleur dans son arceau, nous a plus fait penser à un accessoire de mode qu'à un véritable outil pour audiophile avec ses coussinets trop grands et les multiples grincements de son armature.

... À LA FIDÉLITÉ DU SON RESTITUÉ

En ce qui concerne les qualités audio, tous nos modèles restituent un son correct. Aucun n'est cependant capable de reproduire la plage de fréquences audibles par l'oreille humaine (20-20 000 hertz, des sons les plus graves aux plus aigus). Les bandes passantes les plus larges, c'est-à-dire celles s'approchant le plus des limites de notre perception auditive, sont celles des modèles Koss, JVC et SkullCandy. Cette bande passante se doit aussi d'être régulière : toutes les plages de fréquences (graves, médiums et aigus) doivent être reproduites fidèlement pour restituer un son équilibré. C'est l'assurance théorique de pouvoir écouter tous les genres musicaux avec la présence de chaque note pour tous les types d'instruments. A ce petit jeu, c'est encore le Koss qui s'en sort le mieux, faisant jeu égal avec le c-Jays et le HQ-1900 de Creative. Comme en témoignent les notes attribuées par notre jury parfois en décalage avec les notes obtenues lors des tests, la part de subjectivité est très importante quand on sollicite un organe aussi sensible que l'oreille. L'achat d'un tel matériel reste donc un acte très personnel. Nous ne pouvons que vous conseiller, si possible, d'aller les essayer avant de jeter votre dévolu sur tel ou tel modèle. D'une part, vous constaterez par vous-même si le casque est tout simplement adapté à votre morphologie. Et pour savoir si son rendu sonore vous convient, munissez-vous de vos écouteurs d'origine comme référence, de votre baladeur savamment garni d'un petit échantillon représentatif de votre discothèque et... comparez ! ■

Et les vainqueurs sont...

KOSS PORTAPRO
Vingt-cinq ans après sa sortie, le Koss PortaPro mène toujours la vie dure à la concurrence. Basses profondes, large bande passante, légèreté... il est sans conteste une valeur sûre.

JVC HA-S700-S-E
Ce modèle, avec ses performances homogènes, son confort accru et son tarif de 60 euros, rafle la mention qualité/prix.

Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

- Mentions **Très bien** et **Bien**
- Mentions **Assez bien** et **Passable**
- Mention **Recalé**

Mentions et couleurs ne correspondent pas forcément aux mêmes notes, mais reflètent les performances attendues du produit. Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

ATTENTION : les prix que nous publions dans le tableau nous ont été communiqués par les constructeurs. Ils incluent la TVA et ils n'ont qu'une valeur indicative, les commerçants étant libres de les modifier.

1er — Microhebdo GAGNANT!

KOSS PortaPro

● Bande passante large et son équilibré : ce casque reste une référence. On peut lui reprocher ses coussinets un peu fins.

www.koss.fr

Note globale : 6,6

MENTION BIEN

Qualité/prix : 5,7

MENTION ASSEZ BIEN

80 €

2e

AKG K430

● Il a des accessoires et des performances équilibrées, mais la bande passante est limitée dans les basses fréquences.

www.akg.com

Note globale : 6,5

MENTION BIEN

Qualité/prix : 5,6

MENTION ASSEZ BIEN

80 €

3e — Microhebdo Qualité/Prix

JVC HA-S700-S-E

● Ce modèle se distingue par ses performances homogènes, son confort (très apprécié du jury) et son prix concurrentiel.

www.jvc.fr

Note globale : 6,48

MENTION BIEN

Qualité/prix : 7,5

MENTION BIEN

60 €

4e

AKG K518 DJ

● Ce modèle offre la meilleure isolation par rapport aux bruits extérieurs. Mais ses mousses serrent un peu trop les oreilles.

www.akg.com

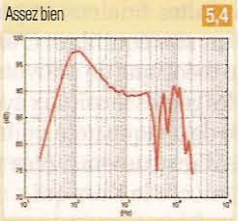
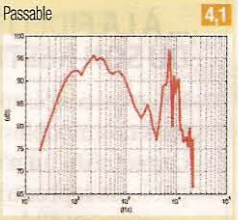
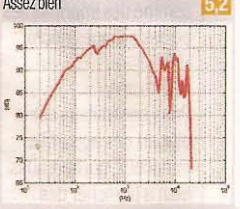
Note globale : 6,3

MENTION BIEN

Qualité/prix : 4,3

MENTION PASSABLE

100 €

CARACTÉRISTIQUES	**10%**	**8,6**		**9,1**		**5,5**		**7,5**	
1 Impédance		60 ohms		32 ohms		32 ohms		32 ohms	
2 Poids en grammes (sans câble / avec câble)	65 %	Câble non détachable / 71 g	10	Câble non détachable / 113 g	9,7	Câble non détachable / 159 g	8,5	Câble non détachable / 170 g	8,3
3 Présence d'une prise coudée		Oui		Non		Non		Non	
4 Type de prise		Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm		Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm		Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm		Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm	
5 Accessoire(s) de transport fourni(s)	35 %	Housse souple en cuir	6	Etui semi-rigide en mousse	8	Aucun	0	Housse souple en cuir	6
CONFORT ET TENUE DU CASQUE	**25 %**	**6,6**		**5,9**		**7,8**		**6,3**	
6 Nombre de coussinets supplémentaires fournis	10 %	Aucun	0	Aucun	0	Aucun	0	Aucun	0
7 Avis du jury sur le confort du casque	40 %	Bien	7	Assez bien	6	Très bien	8,3	Assez bien	5
8 Avis du jury sur la tenue du casque sur la tête	10 %	Bien	8	Bien	8	Bien	8	Bien	7
9 Longueur du câble	20 %	137 cm	6,9	102,5 cm	5,1	333,5 cm (127 cm sans la rallonge)	10	245,5 cm	10
10 Dédoublement du câble au niveau des oreillettes		Oui		Non (câble d'un seul côté)		Oui		Oui	
11 Envergure maximale de l'arceau	10%	44,5 cm	7	45 cm	7,1	50,5 cm	8,7	43 cm	6,6
12 Envergure du casque plié	10 %	Très bien	9,3	Très bien	9,7	Bien	7,5	Très bien	9,1
QUALITÉ D'ÉCOUTE	**65 %**	**6,3**		**6,4**		**6,1**		**6,1**	
13 Bande passante du casque	15 %	46 Hz - 11 430 Hz	7,5	118 Hz - 11 530 Hz	5,5	60 Hz - 11 430 Hz	7,1	112 Hz - 11 340 Hz	5,6
14 Régularité de la bande passante	15 %	Assez bien	5,4	Assez bien	4,9	Passable	4,1	Assez bien	5,2
									
15 Puissance sonore maximale (sortie son calibrée)	10%	103,4 dB	7,8	110,2 dB	10	105,4 dB	8,5	102,0 dB	7,3
16 Sensibilité du casque pour un signal de 480 mV à 1 kHz (en décibels)	10%	94,6 dB	4,9	104,4 dB	8,1	94,5 dB	4,8	96,9 dB	5,6
17 Isolation par rapport au bruit extérieur	10 %	Recalé	0,2	Recalé	2,8	Passable	4,4	Assez bien	4,8
18 Avis du jury sur la qualité audio	40 %	Bien	7,6	Bien	6,9	Bien	6,7	Bien	6,7

OLIVIER CADOUIN

5e CREATIVE *HQ-1900*

● Ce casque sans accessoires a une large bande passante (de 56 Hz dans les graves à plus de 12 kHz dans les aigus).

http://fr.europe.creative.com/

Note globale : 6,1

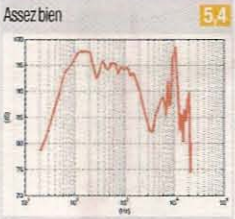
MENTION BIEN

Qualité/prix : 7

MENTION BIEN

60 €

35 ohms	
Câble non détachable / 137 g	9,1
Non	
Mini-jack 3,5 mm	
Aucun	0
6,4	
Aucun	0
Bien	6,3
Bien	6,7
155 cm	7,8
Oui	
47,5 cm	7,9
Très bien	9,1
6	
56 Hz - 12340 Hz	7,4
Assez bien	5,4



103,4 dB	7,8
96,4 dB	5,5
Recalé	2,2
Bien	6,3

6e SENNHEISER *PX 200*

● Sa bande passante est limitée dans les graves. Son atout : un boîtier de rangement très protecteur.

www.sennheiser.fr

Note globale : 6

MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : 5,5

MENTION ASSEZ BIEN

75 €

32 ohms	
Câble non détachable / 68 g	10
Non	
Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm	
Boîtier en plastique rigide avec zone prévue pour enrouler le câble	10
6,2	
Aucun	0
Bien	6,3
Bien	7
141 cm	7,1
Oui	
45 cm	7,1
Très bien	8,9
5,3	
150 Hz - 12340 Hz	4,8
Assez bien	4,5

105,9 dB	8,6
96,9 dB	5,6
Recalé	2
Assez bien	5,6

7e PHILIPS *SHB9000/10*

● Avec une qualité d'écoute moyenne, il n'a pas séduit le jury. Notons qu'il est le seul à proposer un module Bluetooth.

www.philips.fr

Note globale : 5,9

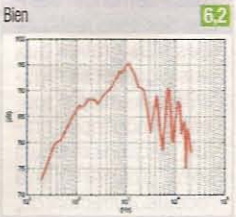
MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : 4

MENTION PASSABLE

100 €

32 ohms	
153 g / 163 g	8,4
Non	
Mini-jack 3,5 mm	
Housse souple en cuir	6
5,6	
Aucun	0
Assez bien	5,3
Bien	6,3
148 cm	7,4
Non (câble d'un seul côté)	
47,5 cm	7,9
Bien	6,1
5,8	
111 Hz - 12550 Hz	6
Bien	6,2



107,8 dB	9,3
99,7 dB	6,6
Recalé	2,5
Assez bien	5,3

8e SONY *MDR-V300*

● Son prix est attractif, mais il pêche par sa bande passante irrégulière et son manque d'accessoires.

www.sony.fr

Note globale : 5,81

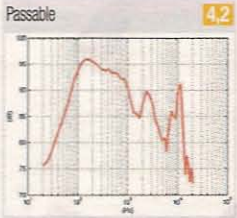
MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : 6,7

MENTION BIEN

60 €

24 ohms	
Câble non détachable / 144 g	8,9
Non	
Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm	
Aucun	0
6,6	
Aucun	0
Assez bien	5,7
Bien	7,3
309 cm	10
Oui	
48 cm	8
Bien	7,6
5,5	
70 Hz - 11620 Hz	6,8
Passable	4,2



105,0 dB	8,3
95,9 dB	5,3
Passable	4
Assez bien	5,3

9e JAYS *c-Jays*

● Malgré trois paires de coussinets censés améliorer le confort et la tonalité de l'écoute, ce casque n'a pas séduit le jury.

www.jays.se

Note globale : 5,8

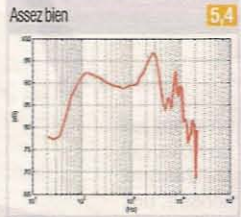
MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : 3,4

MENTION PASSABLE

119 €

40 ohms	
Câble non détachable / 77 g	10
Non	
Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm, dédoubleur jack et adaptateur avion	
Housse en tissu	6
6,9	
2 paires (de taille et de sonorité différentes)	10
Assez bien	5,3
Bien	6,7
138 cm (58 cm sans la rallonge)	6,9
Oui	
48,5 cm	8,1
Très bien	8,6
5	
84 Hz - 10680 Hz	6,2
Assez bien	5,4



105,5 dB	8,5
92,3 dB	4,1
Recalé	0
Assez bien	4,9

10e SKULLCANDY *G.I. HF88SKC18*

● Un modèle un peu à part à cause d'un look paramilitaire avec décapsuleur intégré... et de performances en retrait.

www.skullcandy.com

Note globale : 5,4

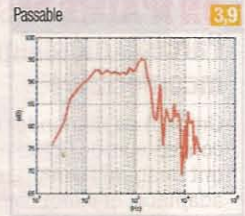
MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : 5,3

MENTION ASSEZ BIEN

70 €

50 ohms	
Câble non détachable / 260 g	6
Non	
Mini-jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm	
Housse en tissu, décapsuleur	6
6,2	
1 paire	10
Passable	4
Bien	6,7
135,5 cm (49,5 cm sans la rallonge)	6,8
Non (câble d'un seul côté)	
56 cm	10
Assez bien	6
5	
45 Hz - 11430 Hz	7,5
Passable	3,9



106,8 dB	8,9
97,9 dB	6
Recalé	1
Passable	4,2

LES VAINQUEURS : ON AIME, ON N'AIME PAS...

KOSS PortaPro

Microhebdo GAGNANT!

ON AIME... la qualité sonore

Notre jury a été séduit par la clarté et la rondeur du son du casque Koss. Malgré quelques irrégularités de la bande passante, graves, médiums comme aigus sont fidèlement reproduits. Ainsi, il convient à l'écoute de tous les genres de musique (classique, moderne...)

ON AIME... l'armature s'adaptant aux différents types de morphologie

Grâce à un astucieux système de verrouillage/déverrouillage de l'armature au niveau des coussinets, le PortaPro s'adapte parfaitement aux différentes morphologies. Dans la première position, la pression de l'arceau (pour maintenir le casque en place) s'exerce principalement sur les oreilles. Dans la seconde, le casque est fermement calé sur les tempes à l'aide des coussinets supérieurs, libérant ainsi la pression sur les oreilles

ON AIME... la prise mini-jack coudée

Vous écoutez principalement de la musique en déplacement et vous rangez votre baladeur de manière un peu désinvolte dans la poche ou au fond d'un sac. Vous apprécierez donc la prise mini-jack coudée qui équipe le PortaPro. A coup sûr, sa forme et son positionnement une fois qu'elle est enfichée, préserveront la connectique de votre baladeur ainsi que le câble lui-même

ON N'AIME PAS... la mauvaise qualité des coussinets

En comparaison avec les autres modèles, les coussinets sont plutôt fins et semblent moins costauds. Si vous utilisez votre casque de manière intensive, attendez-vous à une usure prématurée de ces éléments

ON N'AIME PAS... l'arceau métallique inconfortable

On peut se demander comment les concepteurs du PortaPro de Koss, qui ont imaginé l'armature du casque adaptable et plutôt bien pensée, ont pu décider de laisser «nu» l'arceau métallique assez étroit qui entre en contact avec le haut de la tête. Pour éviter une sensation désagréable de dureté, un coussinet ou bien une mousse aurait été bien vu

OLIVIER CADOUIN

JVC HA-S700-S-E

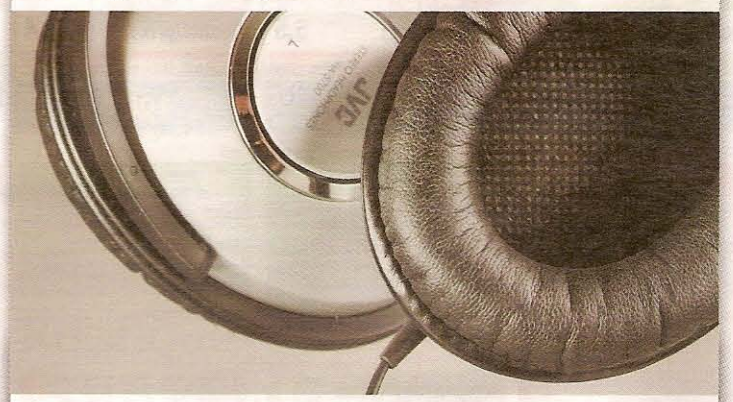
Microhebdo Qualité/Prix

ON AIME... la rallonge fournie

Le câble de ce casque est déjà de longueur conséquente (127 centimètres), son constructeur a quand même décidé de lui adjoindre une rallonge qui mesure plus de deux mètres... Et vive la liberté!

ON AIME... le confort sans égal

A l'unanimité, le jury a plébiscité ce HA-S700 de JVC : les coussinets englobant l'oreille ainsi que la mousse de l'arceau sont d'un confort sans égal. Les écouteurs s'adaptent à toutes les morphologies car ils sont montés sur rotules. Enfin, la grande envergure de l'arceau (plus de 50 centimètres) permet au casque de ne pas serrer la tête

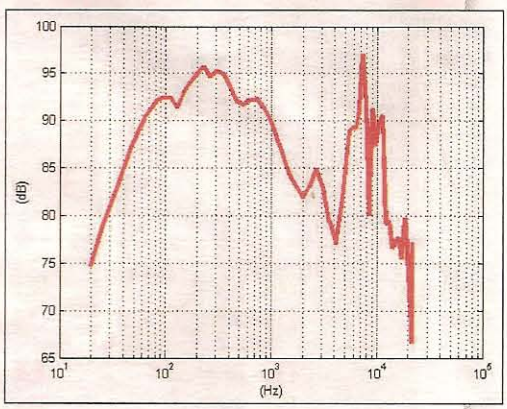


ON N'AIME PAS... l'absence de housse de transport

L'excellent confort de ce modèle tient en partie à la présence de rotules sur les écouteurs. Or, lors du transport du casque une fois replié, ces éléments sont particulièrement exposés aux chocs. Sans parler du câble de plus de 1,20 mètre qui risque d'être tiraillé en tous sens. Pour 60 euros, le constructeur aurait tout de même pu prévoir une housse de transport, même basique

ON N'AIME PAS... la bande passante irrégulière

La largeur de la bande passante montre l'étendue des sons restitués (des plus graves aux plus aigus) et sa régularité détermine si toutes les fréquences (graves, médiums et aigus) sont présentes à l'écoute. Autrement dit, c'est l'assurance d'un son équilibré. Avec une note de 4,1, le HA-S700 est le modèle qui s'en sort le moins bien parmi nos dix casques



LES AUTRES MODÈLES : ON AIME, ON N'AIME PAS...

AKG K430

ON AIME... le réglage du volume intégré au câble

Détail intéressant sur ce modèle d'AKG, un dispositif de réglage du volume directement intégré au câble. Il est le seul de notre comparatif à en être équipé. Contrairement à la plupart des petites molettes que l'on trouve habituellement sur ce genre de système, sa bague coulissante est facilement repérable au toucher. Et, surtout, sa bonne amplitude de mouvement permet un réglage fin du volume ■

CREATIVE HQ-1900

ON N'AIME PAS... l'absence d'accessoires

Avec le JVC et le Sony, ce modèle est parmi les moins chers de notre comparatif puisqu'il est proposé à 60 euros. Il obtient des notes moyennes correctes aussi bien en termes de confort que de qualité d'écoute qui confortent sa place de cinquième. Le seul bémol concerne les accessoires : il en est totalement dépourvu ! Pas même un adaptateur jack pour le connecter à votre chaîne hi-fi... ■

AKG K518 DJ

ON AIME... l'isolation par rapport au bruit extérieur

A l'image du modèle de JVC, le K518DJ permet de s'isoler relativement bien de l'ambiance sonore extérieure. Sans égaler les casques hi-fi de salon, notamment ceux munis d'un système de compensation des bruits extérieurs, le résultat est très satisfaisant et permet d'envisager, par exemple, son utilisation dans les transports en commun ■

SENNHEISER PX 200

ON AIME... le boîtier en plastique rigide avec système d'enrouleur de câble

Mention spéciale à Sennheiser, qui remporte, selon nous, la palme du rangement de notre sélection. Non seulement le PX200 se plie en trois au niveau de l'arceau et ses oreillettes pivotent d'un quart de tour pour venir se positionner à plat, mais surtout, en lieu et place d'une simple housse, le casque, une fois replié, se glisse dans un boîtier en plexiglas rigide. Celui-ci est même doté d'un espace astucieux pour enrouler le câble. Le nec plus ultra en matière de protection ! ■

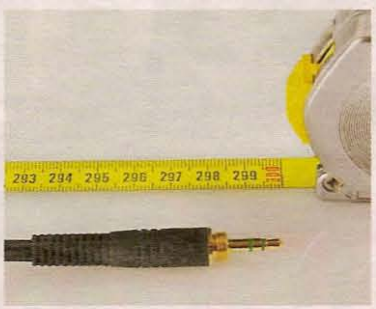
PHILIPS SHB9000/10

ON AIME... le module Bluetooth et le microphone intégrés

Ce modèle est le seul de notre sélection à être équipé d'un module Bluetooth certifié A2DP. De manière plus explicite, cela permet d'écouter votre musique en stéréophonie et sans fil dans un rayon de quelques mètres autour d'une source (téléphone portable, baladeur, PC...) compatible avec cette norme. En pratique, ce casque doté d'un microphone intégré permet même d'être relié à plusieurs périphériques simultanément. Vous pouvez donc interrompre la lecture d'un morceau musical pour prendre un appel téléphonique ■

SONY MDR-V300

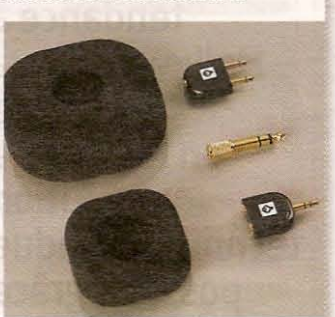
ON N'AIME PAS... le câble un peu long



Le MDR-V300 est relativement léger (moins de 150 grammes) et ses oreillettes sont peu volumineuses par rapport à un casque de type fermé comme le JVC ou encore le K518DJ d'AKG. Il aurait donc largement pu prétendre à une utilisation nomade. Mais c'était sans compter avec son câble d'un seul tenant de plus de... trois mètres... Dommage ! ■

JAYS c-Jays

ON AIME... les nombreux accessoires fournis



Chez Jays, l'accent est mis sur le design et l'ergonomie. Avec son simple arceau télescopique et des écouteurs de forme carrée, le c-Jays est sans fioritures mais bien fini. Et son lot d'accessoires le démarque clairement de la concurrence : adaptateur jack, dédoubleur mini-jack, adaptateur pour siège d'avion... Quant aux coussinets supplémentaires, non seulement, ils se distinguent en termes de taille (et donc d'ergonomie), mais, surtout, ils procurent, pour un même morceau, un rendu différent. Plus on augmente la taille des mousses et plus les aigus sont favorisés ■

SKULLCANDY G.I. HF88SKC18

ON N'AIME PAS... la qualité sonore et le manque de confort

Globalement, ce modèle n'a pas séduit notre jury. Du point de vue du confort, il est très lourd (260 grammes) et très volumineux pour un usage nomade. Les coussinets sont démesurés et le casque ne donne pas la sensation d'être fermement maintenu sur la tête. Enfin, ses qualités sonores sont en net retrait par rapport à la concurrence ■

PHOTO12.COM/ARCHIVES DU 7E ART

Le cinéma en relief

En 2009, la tendance à Hollywood sera au cinéma en relief. Une révolution technique rendue possible grâce à l'évolution des procédés et à l'équipement de nombreuses salles en numérique.

Judith Bregman

Pam pam, pam pam... Au rythme de la valse *Le Beau Danube bleu*, Nat, Scooter et I.Q, trois jeunes mouches embarquées à bord du premier vol habité vers la Lune découvrent les joies de l'apesanteur. Elles virevoltent, tournent et font la culbute là, tout près, à seulement trente centimètres du nez du téléspectateur ! C'est ça, la magie du cinéma en relief.

Après quelques échappées hors des salles spécialisées Imax, le cinéma en trois dimensions (3D) semble aujourd'hui bien parti pour s'inviter dans votre salle de quartier. Et *Fly Me to the Moon*, le film d'animation de Ben Stassen, sorti en salles le 29 octobre 2008, marque peut-être le début d'une nouvelle ère dans l'histoire du spectacle cinématographique. Ecrite, puis réalisée pour la 3D, l'aventure des trois compères ailés est aussi le premier film à être diffusé exclusivement en 3D dans des salles classiques équipées (depuis peu) pour la diffusion en relief.

30 FILMS EN 3D SONT DÉJÀ EN PRÉPARATION

Signe des temps ? Sans doute, si l'on se réfère au baromètre hollywoodien. Près de trente films en relief y sont actuellement en production, avec une sortie par mois prévue en 2009. « *Il ne s'agit plus d'un simple gadget, mais bel et bien d'un mouvement industriel important*, considère Nathanaël Karmitz, le directeur du réseau de salles de cinéma MK2. *Cette révolution équivalente à l'invention du cinéma parlant pourrait redonner un véritable avantage concurrentiel au cinéma face à la télévision.* » Résultat : Nathanaël Karmitz a choisi d'équiper trois nouvelles salles MK2 pour la projection en 3D de *Fly Me to The Moon*, et poursuivra les efforts au sein de son réseau en 2009. Une révolution technologique qui générera peut-être une révolution esthétique, comme l'explique Ben Stassen : « *En 3D, on essaie de placer le spectateur au sein de l'action, ce qui est nettement plus facile lorsqu'on tourne en plans-séquences. En un sens, la mise en scène 3D est plus proche de la mise en scène de théâtre que de celle du cinéma !* » De plus, comme les films 3D exigent un équipement particulier pour leur visionnage, ils ne sont pas, pour l'instant, sujets au piratage sur Internet. Suffisant pour expliquer le brusque engouement d'Hollywood pour le cinéma en relief ?

Pour reconstituer la sensation de distance et de profondeur,

Accessoire indispensable pour pouvoir regarder les films en relief dans les cinémas : une paire de lunettes adaptée. Cette contrainte technique dissuade le piratage des films en relief. Au moins pour le moment…

DR

LES PREMIERS FILMS EN 3D À DÉCOUVRIR

- *Fly Me to the Moon*, de Ben Stassen, dans les salles depuis le 29 octobre 2008.
- *Volt* (version française de Bolt), de Chris Williams, dans les salles depuis le 4 février 2009 (Studios Disney).
- *Monsters versus Aliens*, de Rob Letterman et Conrad Vernon, dans les salles le 1er avril 2009 (Dreamworks).
- *L'Age de glace 3*, de Carlos Saldanha, dans les salles le 1er juillet 2009.

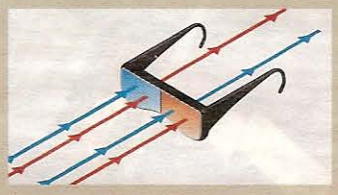
DR

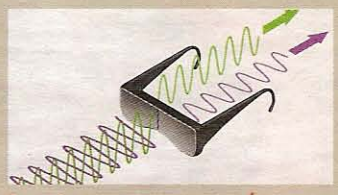
à l'assaut des salles

donc de relief, le cerveau superpose l'image vue par l'œil gauche et celle vue par l'œil droit, légèrement décalées, puisque les yeux sont écartés d'environ 6,5 centimètres. C'est ce qu'on appelle la vision stéréoscopique.

En cinéma, pour capter l'image qui sera vue par l'œil gauche et l'image vue par l'œil droit, on utilise deux caméras, ou une caméra spécifique munie de deux objectifs. Une technique facilement applicable quand il s'agit de films d'animation créés par ordinateur, mais qui devient complexe avec des prises de vues réelles. Il faut en effet positionner et synchroniser parfaitement les deux caméras, et effectuer en temps réel des réglages rigoureusement identiques sur chacune d'elles. Ce qui allonge d'autant le temps de tournage et entraîne un surcoût de production de l'ordre de 30 % ■

Trois types de lunettes coexistent pour visionner les films





STUDIO GROUPE TESTS

▶ LES LUNETTES BICOLORES Créées par la société allemande Infitec, en partenariat avec Dolby, les lunettes bicolores décomposent l'image en ses trois composantes primaires (rouge, verte et bleue). L'image montrée à l'œil gauche est de composante rouge et celle envoyée à l'œil droit est une superposition des composantes verte et bleue (cyan). Les lunettes laissant alors seulement passer la composante cyan pour l'œil gauche, et rouge pour l'œil droit, on obtient une sensation de relief. La version moderne de ce procédé requiert l'utilisation de lunettes coûteuses, car chaque verre doit supporter près de 50 couches de traitement.

▶ LES LUNETTES POLARISÉES Dominante aux Etats-Unis, la technologie Real D est fondée sur le principe de la polarisation circulaire de la lumière. Il s'agit d'orienter différemment les ondes lumineuses des images selon qu'elles sont destinées à l'œil droit ou à l'œil gauche, par exemple horizontalement pour le gauche et verticalement pour le droit. Le spectateur porte alors des lunettes munies de deux filtres, un pour chaque œil, qui «trient» les ondes lumineuses. L'inconvénient ? L'obligation pour les propriétaires de salles d'installer des écrans métallisés, ce qui représente un coût important.

▶ LES LUNETTES À CRISTAUX LIQUIDES Le système Nuvision, choisi en France par le réseau MK2, fonctionne grâce à des lunettes comportant huit couches superposées de cristaux liquides. Un double projecteur projette en alternance les images droites et gauches du film. Couplé à l'appareil, un émetteur commande aux lunettes de s'ouvrir et de se fermer 144 fois par seconde, et ce, en alternant l'œil droit et l'œil gauche au même rythme que les images projetées. Cette méthode peut être installée à moindre coût dans les salles. Si l'équipement d'une salle en numérique coûte entre 60000 et 120000 euros selon la taille de l'écran, l'installation d'un kit de synchronisation 3D ne coûte plus ensuite «que» 10000 euros.

Et si vous récupériez vos vidéos sur les sites d'échange du moment tels YouTube, Dailymotion, Google Video ou MySpace ? Vous pourriez ainsi les regarder hors connexion, les emporter sur votre baladeur... Mode d'emploi.

Dossier réalisé par Jean-Marie Portal

MODE D'EMPLOI

Récupérez vos vidéos préférées

ISTOCKPHOTO. TJALL/FOTOLIA. DR. MONTAGE M H

Vous n'êtes jamais allé vous promener sur YouTube ou Dailymotion ? Pas possible ! Mais si, rappelez-vous ce collègue, cet ami ou ce parent, qui vous a envoyé un lien pointant sur l'un des soi-disant plus hilarants « vidéo-gags » du moment. Vous avez cliqué, une fenêtre de votre navigateur s'est ouverte, et vous vous êtes retrouvé dans cet univers où la vidéo est reine. Clips musicaux, bandes annonces de films, extraits d'émissions de télé... mais également vidéos maison de plus ou moins bonne qualité, et de plus ou moins bon goût, s'y bousculent.

Car les sites tels que celui-là n'ont paspour seule vocation à être consultés. Ce sont également des sites de partage. Et qui dit partage dit aussi faire profiter les autres de ses propres créations. Nous n'aborderons pas ce dernier point dans ce dossier. Nous n'allons pas non plus vous expliquer comment déposer une vidéo sur Google Video ou MySpace, mais plutôt comment récupérer celles qui y sont. Car sans doute aimeriez-vous pouvoir profiter de certaines de ces vidéos sans

pour autant retourner systématiquement sur ces sites ? Parce que vous n'êtes pas forcément tout le temps connecté à Internet. De plus, vous n'avez pas la garantie que ces vidéos restent en ligne *ad vitam aeternam* et, de toute façon, il est toujours plus facile de retrouver un fichier sur son ordinateur que sur la Toile.

Vous pouvez aussi avoir envie de les regarder sur votre baladeur multimédia. Vous voyez, les raisons ne manquent pas !

SORTEZ-LES DE LEUR FENÊTRE

Le problème, c'est que ces vidéos sont, a priori, emprisonnées dans votre fenêtre de navigateur, et donc au sein du site qui les héberge. Inutile d'essayer de les faire glisser sur votre Bureau, ou de tenter un copier-coller... Ça ne marche pas. Et c'est là où *Micro Hebdo* vient vous donner un petit coup de main. Car il existe de nombreuses méthodes permettant de télécharger très facilement les vidéos des principaux sites de diffusion : YouTube, Dailymotion, Google Video, MySpace, Metacafe... MSN Video faisant seule figure d'exception.

Et, comme vous allez le constater, le recours à un logiciel se révèle parfois même inutile. Tout dépend essentiellement du format dans lequel vous souhaitez récupérer vos vidéos. Nos explications dans les pages qui suivent... ■

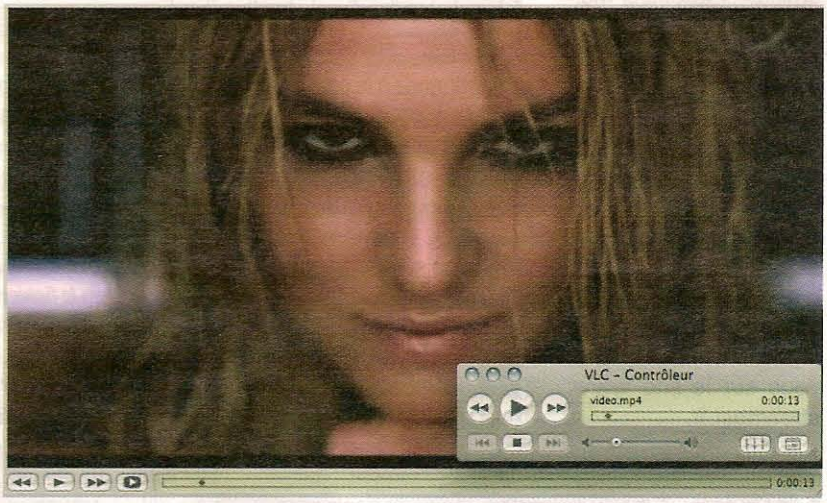
Petit mode d'emploi de YouTube et consorts

Qu'ils se nomment YouTube, Dailymotion ou encore Google Video, le principe et le mode d'emploi de chacun de ces sites de partage de vidéos demeurent les mêmes : en haut de la page d'accueil se trouve un champ de recherche qu'il suffit de remplir en tapant des mots-clés (nom d'artiste, titre de film, de chanson, expression, etc.). Ensuite, il ne vous reste plus qu'à parcourir les pages qui s'affichent, à cliquer sur les vignettes des vidéos pour les visionner. Commentez vos clips préférés, partagez-les en envoyant leur lien par courriel à vos amis, insérez-les dans votre blog, créez-vous des listes de lecture, abonnez-vous à des chaînes...

Tous ces sites vous proposent nombre d'options faciles à utiliser et que nous vous conseillons donc d'essayer. Notez cependant que pour en profiter pleinement, ces sites vous demandent de créer un compte, mais cela ne vous prendra pas plus de deux minutes ■

Le lecteur multimédia qu'il vous faut

Lorsque Windows Media, QuickTime ou RealPlayer ne savent pas comment faire pour lire une vidéo que vous venez de récupérer sur le Web, il existe une solution quasiment imparable... et qui est gratuite et ne prend pas beaucoup de place. Peu gourmand en mémoire, VLC Media Player fonctionne aussi bien avec Windows et Mac OS qu'avec Linux. Et il sait lire tous les formats de fichiers vidéo que vous rencontrez sur le Web. Si vous ne l'avez pas encore, dépêchez-vous d'aller le télécharger sur le site www.videolan.org/fr ■



Ne vous mettez pas dans l'illégalité

Attention ! Télécharger, c'est copier... Or, « *La copie privée est une exception légale, pas un droit* », rappelle notre consœur journaliste à *Libération*, Astrid Girardeau, dans un article daté du 8 décembre 2008 (www.ecrans.fr/La-copie-privee-est-une-exception,5882.html). Donc, si rien ne vous empêche de télécharger les vidéos diffusées sur les sites à la YouTube, la loi française ne vous autorise pas pour autant à faire tout et n'importe quoi avec...

Pour mémoire, la notion de copies privées trouve sa définition dans l'article L.122-5 du code de la Propriété intellectuelle. Il s'agit bien de « *copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective* ». Dont acte ■

Téléchargement express,

Vous êtes pressé ? Et vous voulez juste récupérer ce fameux clip de *Micro Hebdo* – si, si, il en existe plus d'un traînant sur la Toile ! – ou plutôt celui du dernier tube de Katy Perry, la nouvelle étoile pop du moment ? Et vous voulez en profiter tout de suite sur votre PC, peu importe via quel logiciel ? Alors, nul besoin d'installer quoi que ce soit sur votre ordinateur. Une fenêtre de navigateur suffit. Et ça marche aussi bien sur PC que sur Mac...

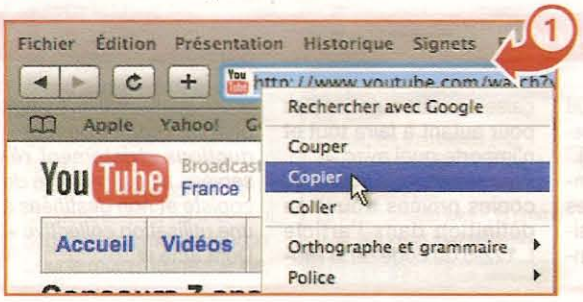
▶ Si vous disposez du lecteur VLC

Vous avez suivi les conseils prodigués en ouverture de ce dossier, et vous avez donc déjà installé sur votre ordinateur le lecteur multimédia VLC. Il ne vous reste plus alors qu'à récupérer vos vidéos préférées dans leur format d'origine, le **FLV**. La méthode est simple et s'avère efficace pour quasiment tous les sites de partage de vidéos.

1 Ouvrez une nouvelle fenêtre de votre navigateur Internet et rendez-vous sur le site www.streamget.fr.

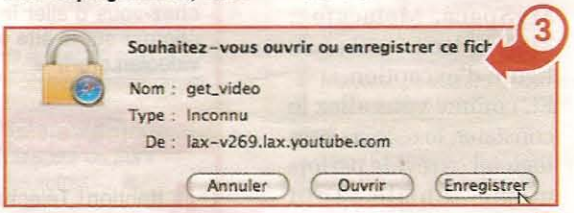
2 Sélectionnez la fenêtre de YouTube, puis sélectionnez à la souris le lien se trouvant dans la Barre d'adresses. Faites un clic droit sur cette sélection et cliquez sur ***Copier***, ou bien utilisez la combinaison de touches ***Ctrl*** + ***C*** ①.

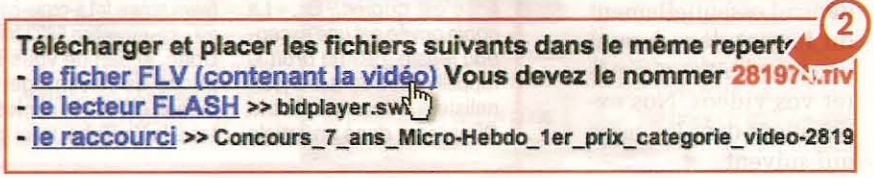
3 Ramenez la fenêtre de Streamget au premier plan de votre Bureau. Cliquez dans son champ ***Tapez ici l'adresse...***, faites ***Ctrl*** + ***A*** afin d'en sélectionner tout le contenu, puis ***Ctrl*** + ***V*** pour le remplacer par le lien que vous venez de copier. Cliquez sur le bouton ***Télécharger***.



4 Cliquez maintenant sur le lien ***le fichier FLV (contenant la vidéo)*** ②. Dans la fenêtre qui apparaît, cliquez sur ***Enregistrer*** ③. Dans le champ ***Nom du fichier*** de la fenêtre ***Enregistrer sous***, choisissez un nom pour votre fichier (par exemple ***Micro hebdo***) et l'emplacement où vous souhaitez le retrouver. Cliquez sur ***Enregistrer***.

5 Il ne vous reste plus qu'à double-cliquer sur le fichier que vous venez de télécharger (***Micro-hebdo.flv***, par exemple) pour le lire dans le lecteur VLC qui se lance alors automatiquement ④. Si la lecture ne démarre pas, lancez le logiciel VLC en déroulant le menu ***Démarrer, Tous les programmes, Video-LAN, VLC Media Player***, et en faisant glisser le fichier vers la fenêtre de VLC.





▶ Zamzar.com : le site qui en fait plus que les autres

Faisant un peu figure d'exception sur la Toile, Zamzar.com est un site qui, outre le téléchargement des clips de la plupart des sites de partage de vidéos, propose de les convertir dans de nombreux formats : pour QuickTime, pour le lecteur Media de Windows, etc. Mais attention ! Son mode de fonctionnement est atypique puisqu'il impose de laisser son adresse de messagerie pour pouvoir en profiter.

1 Dans la fenêtre de YouTube, de Dailymotion, etc., sélectionnez la vidéo que vous souhaitez enregistrer afin qu'elle s'affiche ⑤.

2 Sélectionnez à la souris le lien se trouvant dans la Barre d'adresses. Faites un clic droit sur cette sélection et cliquez sur ***Copier***, ou bien utilisez la combinaison des touches ***Ctrl*** + ***C***.

sans rien installer !

3 Dans une nouvelle fenêtre, rendez-vous sur www.zamzar.com. Dans la page Web, cliquez sur l'onglet ***Download Videos*** (6).

4 Dans la zone ***Step 1,*** cliquez dans le champ contenant ***http://*** et faites ***Ctrl*** + ***A*** afin d'en sélectionner le contenu, puis ***Ctrl*** + ***V*** pour le remplacer par le lien que vous venez de copier.

5 Dans la zone ***Step 2***, choisissez, dans le menu déroulant, le format dans lequel vous souhaitez récupérer votre vidéo.

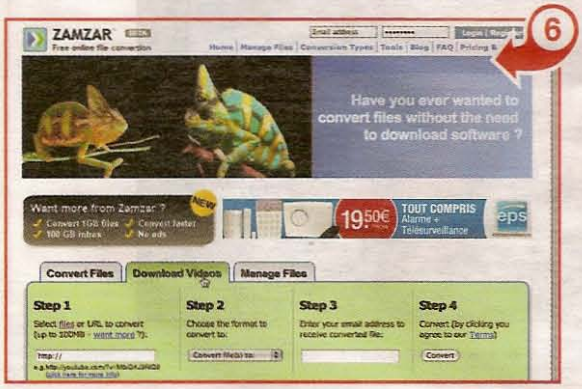
6 Dans la zone ***Step 3***, saisissez, dans le champ vierge, votre adresse électronique puis, dans la zone ***Step 4***, cliquez sur ***Convert***. Une fenêtre de dialogue apparaît : cliquez sur ***OK***. Lorsque la conversion de votre vidéo est terminée, une nouvelle page s'affiche portant la mention « *File upload complete* ».

7 Surveillez votre messagerie et ouvrez le courriel en provenance de Zamzar Conversions. Dedans, cliquez sur le lien commençant par ***www.zamzar.com/getFiles.php?uid=...*** et, dans la page qui apparaît, cliquez sur ***Download Now*** pour récupérer votre fichier. Le tour est joué ! ■

Qu'est-ce que c'est ?

FLV

Flash Video.
Format de fichier utilisé par le lecteur Adobe Flash Player et servant à la diffusion de vidéos sur de nombreux sites communautaires.



Spécial YouTube Récupérez les vidéos dans un format lisible par QuickTime

Vous avez l'habitude d'utiliser QuickTime, et pas vraiment envie de changer ? Savez-vous qu'il existe une petite astuce, réservée au site YouTube, qui permet de récupérer des vidéos directement dans le format MP4, utilisé par le lecteur multimédia d'Apple...

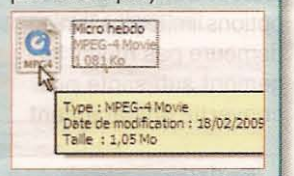
1 Dans la fenêtre de YouTube, sélectionnez la vidéo que vous souhaitez enregistrer afin qu'elle s'affiche (7).

2 Dans la Barre d'adresses de votre navigateur, insérez les lettres **P**, **W** et **N** juste après « www. », et donc juste avant le mot « youtube ». Validez en pressant la touche ***Entrée***.

3 Dans la page qui s'affiche à l'écran, cliquez sur le lien ***Download High Quality Video (MP4)***. Remarquez que vous pouvez également choisir de récupérer votre vidéo au format FLV.

4 Dans la fenêtre qui apparaît, cliquez sur ***Enregistrer***. Dans le champ ***Nom du fichier*** de la fenêtre ***Enregistrer sous***, choisissez un nom pour votre fichier (par exemple, ***Micro hebdo***) et l'emplacement où vous souhaitez le retrouver. Cliquez sur ***Enregistrer***.

5 A l'aide de l'Explorateur Windows, rendez-vous maintenant dans le dossier où vous venez d'enregistrer votre vidéo. Double-cliquez sur votre nouveau fichier (***Micro hebdo***, par exemple) :



pour en lancer la lecture dans le logiciel QuickTime (8).

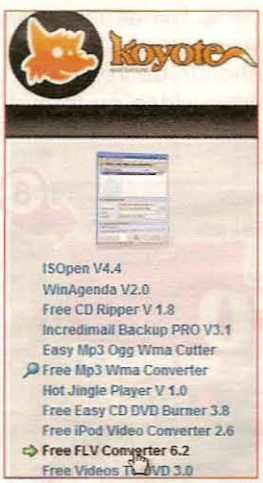
Des logiciels pour changer

Vous aimeriez emporter vos vidéos préférées sur votre baladeur numérique ? Ou bien, vous n'avez pas envie de basculer, sur votre ordinateur, entre différents lecteurs multimédias. Vous préférez lire systématiquement vos clips avec, par exemple, le lecteur Media de Windows, ou bien QuickTime d'Apple... Et vous pensez avoir besoin d'un cours de montage vidéo pour ça ? Eh bien, détrompez-vous ! Nous vous avons sélectionné deux logiciels grâce auxquels vous allez adapter les vidéos que vous téléchargez en deux coups de cuillère à pot !

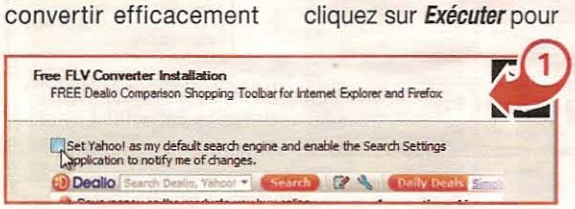
▶Free FLV Converter (PC)

Non seulement il sait convertir les vidéos dans de nombreux formats mais, en plus, il est en mesure de rechercher, à partir de mots-clés, des clips sur plusieurs sites à la fois. Attention tout de même... Il existe deux versions de Free FLV Converter de Koyote Software : l'une gratuite, l'autre payante. Bien évidemment, nous vous conseillons de télécharger la version gratuite, celle que nous avons testée. Car, malgré ses options limitées, elle n'en demeure pas moins largement suffisante pour convertir efficacement vos vidéos téléchargées sur la Toile.

1 Rendez-vous sur le site www.koyotesoft.com. Dans la colonne, à gauche, cliquez sur le lien ***Free FLV Converter*** :



Puis cliquez sur le bouton ***Télécharger***. Enregistrez le fichier dans un dossier et, à la fin du téléchargement, cliquez sur ***Exécuter*** pour lancer l'installation du logiciel. Durant celle-ci, décochez la case ***Set Yahoo! as...*** (1)

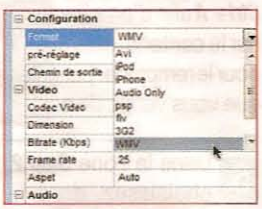


2 Dans le champ ***Recherche*** de la fenêtre du logiciel, tapez un terme, un nom d'artiste, un titre de chanson... Dans le menu déroulant ***Site***, sélectionnez le site de partage de vidéos sur lequel vous voulez mener votre recherche :

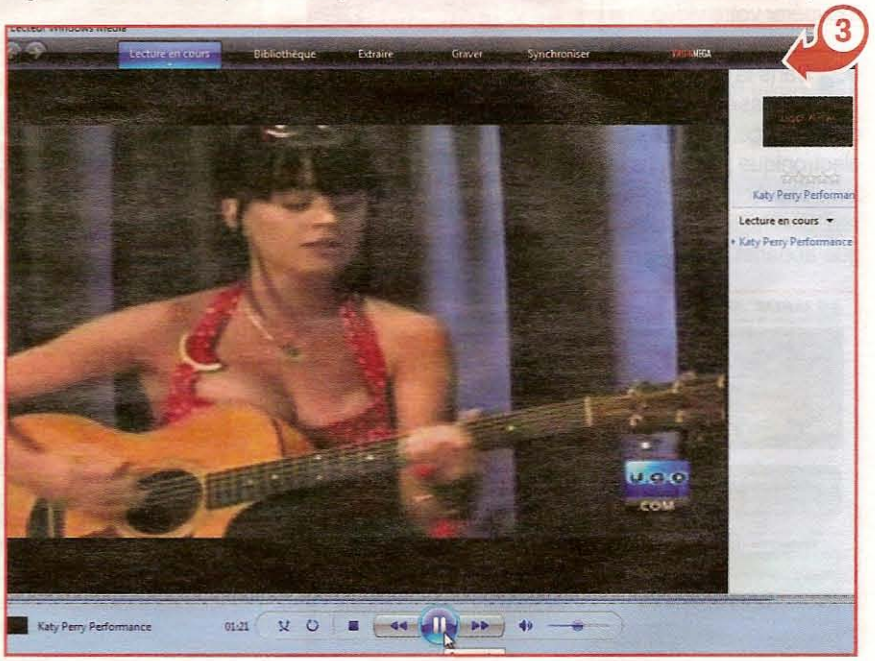
Cliquez sur ***Recherche***.

3 Dans la liste qui s'affiche, sélectionnez les vidéos une à une et regardez dans la fenêtre de prévisualisation ce qu'elles contiennent. Vous pouvez en lancer la lecture en cliquant sur le bouton ***Regarder***, en bas à gauche de la fenêtre du logiciel (2).

4 Si vous souhaitez récupérer une ou plusieurs vidéos, cochez simplement leur case puis cliquez sur ***Télécharger***. Cliquez ensuite sur le bouton ***Téléchargement***. Dans la zone ***Configuration***, en bas à gauche de la fenêtre du logiciel, choisissez un format pour votre vidéo dans le menu déroulant ***Format*** :

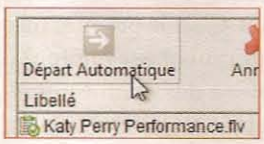


Utilisez le menu déroulant Chemin de sortie pour



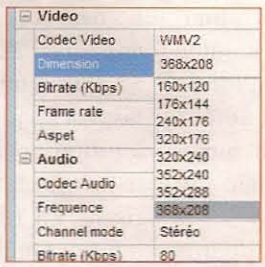
le format de vos vidéos

choisir un dossier dans lequel ranger le fichier que vous allez télécharger. Cliquez enfin sur le bouton ***Départ Automatique*** :



5 Une fois le téléchargement et la conversion terminés, il ne vous reste plus qu'à double-cliquer sur votre fichier pour en entamer la lecture ③.

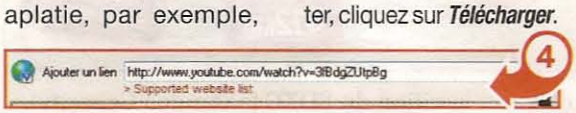
Remarque : Free FLV Converter vous permet de convertir dans de nombreux formats des fichiers FLV déjà présents sur votre ordinateur. Vous pouvez aussi coller l'adresse d'un site contenant une vidéo que vous souhaitez télécharger dans le champ ***Ajouter un lien*** de l'onglet ***Téléchargement*** ④.
Via la zone ***Configuration***, vous pouvez ajuster les paramètres de conversion vidéo et audio de chacun de vos fichiers. Ainsi, si une vidéo vous semble quelque peu aplatie, par exemple, c'est sur le paramètre ***Dimension*** qu'il faut agir :

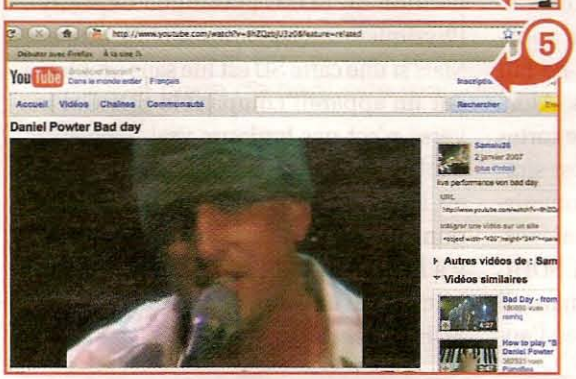


▶ Media Converter (Mac et PC)

Ce logiciel, développé par Pascal Beyeler, est en fait un module complémentaire de Firefox, qu'il faut donc avoir pour utiliser Media Converter. Facile à prendre en main, il n'a qu'un seul défaut, il est en anglais. Mais vous n'avez pas besoin de connaître la langue de Shakespeare pour réussir à vous en servir.

1 Rendez-vous sur le site https://addons.mozilla.org. Dans le champ de recherche, en haut de la page, tapez **media converter** et validez avec la touche ***Entrée***. Dans la page qui s'affiche, dans l'encadré concernant Media Converter, cliquez sur ***Télécharger***.





Une fois le fichier téléchargé, double-cliquez dessus pour adjoindre ce module complémentaire à Firefox. Au terme de l'installation, acceptez le redémarrage du navigateur.

2 Une nouvelle icône est venue se placer à côté de la Barre d'adresses de Firefox :

Elle devient bleue dès que Media Converter est en mesure de récupérer une vidéo. Visitez maintenant YouTube, par exemple. Recherchez un clip que vous aimeriez conserver sur votre ordinateur. Lancez-en la lecture et cliquez sur l'icône de Media Converter ⑤.

3 Dans la fenêtre qui apparaît, déroulez le menu ***select a file type*** et choisissez un format de fichier pour votre vidéo. Si vous le souhaitez, attribuez un nom à cette dernière en remplissant le champ ***Name the output file***. Cliquez sur ***Next Step***. A ce moment, les utilisateurs avertis peuvent modifier certains paramètres de la vidéo pour en améliorer la qualité. Les autres se contenteront de cliquer de nouveau sur ***Next Step***. Media Converter commence alors à télécharger la vidéo avant de la convertir dans le format que vous avez choisi. Au terme de ce processus, cliquez sur ***Download Now*** :

Votre vidéo est enregistrée sur votre ordinateur. Fermez la fenêtre de Media Converter en cliquant sur ***Close***. Double-cliquez sur le fichier téléchargé pour en lancer la lecture ⑥.

Quel format pour quel lecteur ?

Vous vous sentez perdu parmi tous ces formats de vidéos aux noms peu explicites ? Ce petit mémo devrait vous aider...

FORMAT	LECTEUR
3GP	(Mpeg4 simplifié) Téléphone mobiles
3G2	
AVI	QuickTime, RealPlayer, VLC
FLV	Flash Player (dans le navigateur), VLC
MOV	QuickTime, VLC
MP4	(Mpeg4) QuickTime, VLC
M4V	
MPG	(Mpeg) VLC
WMV	Windows Media, VLC

LA DÉFINITION DE LA SEMAINE

Tchate

e l'anglais *chat*, bavarder. Echanges en direct entre personnes connectées à un même réseau. On parle aussi de messagerie instantanée. Si, à l'origine, le tchate n'est possible que sous forme de texte, désormais, il peut se faire sous forme de vidéo par le biais d'une webcam. Le tchate nécessite l'utilisation d'un logiciel particulier comme Windows Live Messenger (anciennement MSN Messenger) ou Google Talk.

Quel a été le premier jeu vidéo réalisé en 3D?

La réponse à cette question est loin d'être unique, tant l'histoire du jeu vidéo a été jalonnée de tentatives pour se rapprocher de la réalité. La première expérience s'appelle Battlezone, un jeu développé par Atari sur borne d'arcade, en 1980. Il s'agit d'une simulation de tanks où les objets en volume sont dessinés et animés sous la forme de fils de fer colorés, sur fond noir.

Sur PC, c'est le tout premier Flight Simulator, publié en 1982 par SubLogic, qui a bénéficié de cette technique.

A la fin des années 1980 sont apparus les premiers jeux en 3D « texturés » : les carcasses de fil de fer sont alors habillées avec des dégradés de couleur. C'est le cas, par exemple, de Starglider sur Atari ST. Dans le même temps, les jeux sur borne d'arcade créent une impression de relief à l'aide d'effets de zoom et de perspective. Mais c'est en 1992 que les images de synthèse font leur véritable entrée sur le PC, grâce au célèbre Alone in the Dark. Les personnages sont animés entièrement en 3D, même si les décors sont prédessinés. Citons aussi Wolfenstein 3D, puis Doom, jeu de tir en vue subjective dans lequel les décors sont en 3D, mais les ennemis encore en 2D.

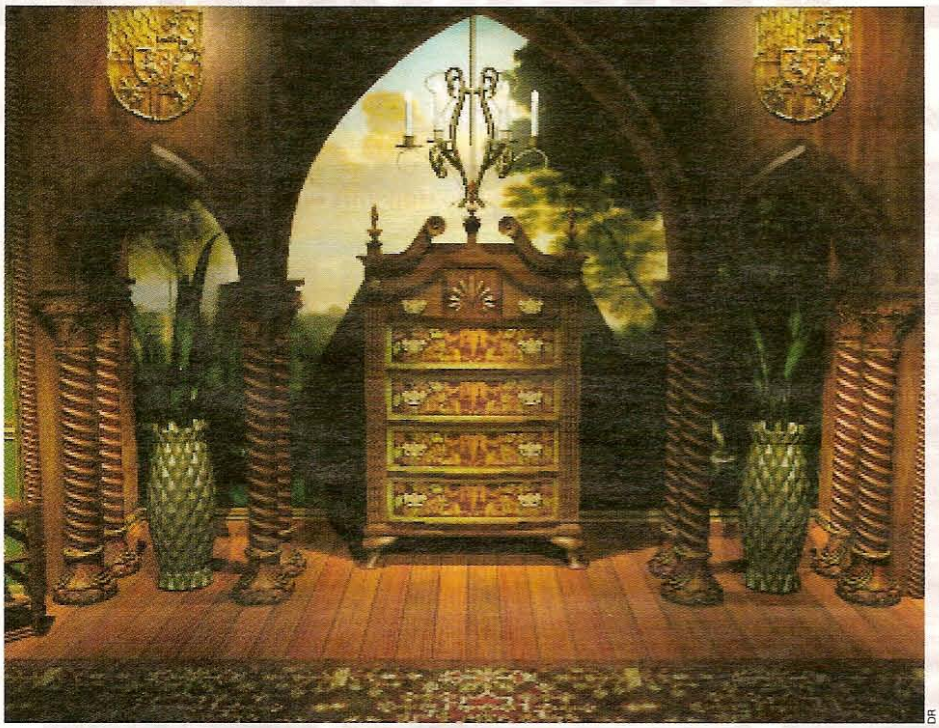
Sorti en 1993, le jeu d'aventure Myst fascine les joueurs. C'est le premier titre à proposer des graphismes« photoréalistes », semblables à des photos numérisées. En 1996, les créateurs de Doom lancent Quake, dont tous les éléments sont entièrement en 3D calculés en temps réel. Le rendu visuel, criant de vérité, contribue au succès du titre. Aujourd'hui, les cartes graphiques sont capables de recréer les cycles du temps (par exemple, le jour et la nuit), ainsi que des effets physiques plus vrais que nature comme le brin d'herbe qui ondule sous l'effet du vent ■ ***CV***

Pourquoi existe-t-il autant de formats de cartes mémoire?

DR

C'est surtout une question de gros sous : chaque fabricant de cartes mémoire veut imposer son format et toucher des royalties. Le Compact Flash, créé en 1994 par SanDisk, est le premier format de carte mémoire à avoir du succès. Son seul concurrent à l'époque : le mini-disque dur d'un pouce d'IBM, le Microdrive. Quinze ans plus tard, le Compact Flash est toujours prisé dans le secteur de la photo professionnelle pour ses performances et sa capacité. En 1995, apparaît le SmartMedia, soutenu surtout par Olympus et Fuji, et remplacé en 2002 par la XD-Picture Card.

En 1998, c'est au tour du Memory Stick de Sony. Un an plus tard, c'est le Multi-Media Card (MMC) qui fait son apparition, à l'initiative de Siemens et de SanDisk. En 1999, arrive le Secure Digital (SD), porté par Panasonic, SanDisk et Toshiba. C'est cette dernière norme qui tend à devenir universelle, en dépit de Sony et d'Olympus qui continuent de soutenir leur propre format sur leurs appareils photo. Si l'on résume, cela ne fait que cinq ou six formats de cartes. Alors pourquoi existe-t-il des lecteurs de cartes mémoire 25 en 1? L'explication est simple : régulièrement, ces formats connaissent des évolutions et des déclinaisons. En 2006, le SD a ainsi évolué en SDHC (SD High Capacity), plus performant. Il va encore changer cette année avec l'apparition du SDXC (eXtended Capacity). Physiquement, les cartes sont identiques. Mais si une carte SD est lue sans problème par un appareil compatible SDHC, l'inverse n'est pas toujours vrai. Une autre explication de cette profusion de formats est la déclinaison des cartes en versions miniatures pour les appareils mobiles. Il y a les Mini-SD, Micro-SD, MS Duo MS Micro… avec leurs évolutions : Micro-SDHC, MS-Duo Pro, etc. ■ ***SC***



DR

Myst, grâce à ses superbes décors, a tout de suite séduit un nombre important de joueurs.

A quoi servent les filtres ADSL que l'on place sur les prises téléphoniques?

DR

Les fournisseurs d'accès envoient à tout nouvel abonné ADSL un pack comprenant une box, un décodeur TV s'il a souscrit à une offre « triple play », et des filtres ADSL. Il ne s'agit en rien d'éléments accessoires : ils sont indispensables au fonctionnement de la connexion ADSL. Les filtres vont trier et isoler les différents types de données transportées par la ligne téléphonique. Une fois branché sur une prise téléphonique, un filtre empêche la perturbation des fréquences basses, utilisées par la téléphonie classique, par les fréquences hautes qui servent à l'acheminement des données telles que la voix sur IP, les chaînes de télé et la connexion Internet. Sans filtres, des grésillements, de l'écho et des interférences perturberaient les communications téléphoniques, tandis que la connexion ADSL subirait des microcoupures.

Le filtre se présente sous la forme d'une prise gigogne qui se branche directement sur la prise téléphonique murale. On connecte ensuite sur le filtre, selon le cas de figure, la box, le téléphone, le fax…

Il est recommandé d'équiper toutes les prises téléphoniques du logement. Si l'installation en compte plus de quatre, il est alors nécessaire de choisir un filtre maître, ce qui nécessite un technicien. Pour les internautes en dégroupage total, ceux qui n'ont plus d'abonnement à France Télécom, l'installation de filtres est inutile. En effet, seules les fréquences hautes sont utilisées par le FAI pour Internet et la téléphonie ■ ***CC***

Qu'appelle-t-on le streaming?

Il s'agit d'une technique utilisée sur Internet pour diffuser des fichiers audio ou vidéo en direct (*to stream* en anglais signifie couler, ruisseler). Techniquement, le logiciel chargé de la lecture du contenu télécharge une petite partie du fichier directement dans la mémoire de l'ordinateur. Dès que le fragment du fichier comporte assez d'informations, le lecteur en commence la lecture. Pendant ce temps, le téléchargement des autres morceaux du fichier continue. Une fois la lecture d'un fragment achevée, le lecteur passe au suivant, et ainsi de suite.

De façon plus précise, on désigne souvent comme étant du streaming deux choses différentes. D'une part, la lecture « en progressif », où le logiciel utilisé par l'internaute fait tout le travail. Il n'y a pas vraiment de différence avec un téléchargement classique, à part la possibilité de lire le contenu avant la fin du téléchargement. D'autre part, la lecture « en continu ». Dans ce cas, le serveur informatique, qui héberge les fichiers, effectue une très grande partie du travail. Il veille à ce que le flux des données ne se coupe pas, c'est-à-dire que la circulation des fragments du fichier entre le serveur et l'ordinateur de l'internaute ne s'interrompe pas. C'est lui qui décide, par exemple, de fournir un fichier de qualité inférieure en cas d'engorgement du réseau. Ce « vrai » streaming interdit l'enregistrement du fichier final par l'utilisateur. Il permet aussi d'intégrer des mécanismes de protection technique des droits d'auteur (ou DRM), par exemple pour le visionnage de vidéos à la demande ■ ***SV***

ENVOYEZ-NOUS VOS QUESTIONS

Pour poser vos questions de culture numérique, envoyez-nous un courriel à l'adresse redaction@microhebdo.com en précisant Questions/Réponses en objet.

Lancez-vous dans

PAS À PAS

Vous participez régulièrement à des soirées karaoké et vous souhaitez en organiser une chez vous avec vos amis. Pour cela, utilisez deux extensions pour Winamp. La première, nommée Lyrix, permet de retrouver les paroles sur Internet et de les mémoriser dans un fichier texte. La seconde, nommée Karaoke, sert à synchroniser les paroles avec le fichier audio correspondant et à les faire défiler à l'écran au moment de la lecture ■

Patricia Frein (Carm2i)

ÉTAPE 1

Téléchargez et installez les extensions

▸ Lyrix

1 Allez à l'adresse suivante : http://veekee.web.surftown.eu/todae/plugins/LyrixV1_100.exe.

2 Attendez que la fenêtre d'enregistrement s'affiche. Selon le navigateur, cliquez sur ***Enregistrer*** ou sur ***Enregistrer le fichier***. Choisissez le Bureau pour sauvegarder le fichier et cliquez sur ***Enregistrer***.

3 Sur le Bureau, double-cliquez sur le fichier nommé ***LyrixV1_100.exe*** :

Ensuite, suivez toutes les instructions pour l'installation. A la fin de l'installation, à la question ***Plugin installé, voulez-vous lancer Winamp maintenant ?*** vous devez cliquer sur le bouton ***Non***.

▸ Karaoke

1 Allez à l'adresse suivante : http://veekee.web.surftown.eu/todae/plugins/karaoke_fr.exe.

2 Attendez que la fenêtre d'enregistrement s'affiche. Selon le navigateur, cliquez sur ***Enregistrer*** ou sur ***Enregistrer le fichier***. Choisissez le Bureau pour sauvegarder le fichier et cliquez sur ***Enregistrer***.

3 Sur le Bureau, double-cliquez sur le fichier nommé ***karaoke_fr.exe :***

Ensuite, suivez toutes les instructions pour l'installation. A la fin de l'installation, à la question ***Plugin installé, relancer Winamp ?*** vous devez cliquer sur ***Oui***.

ÉTAPE 2

Recherchez et mémorisez les paroles

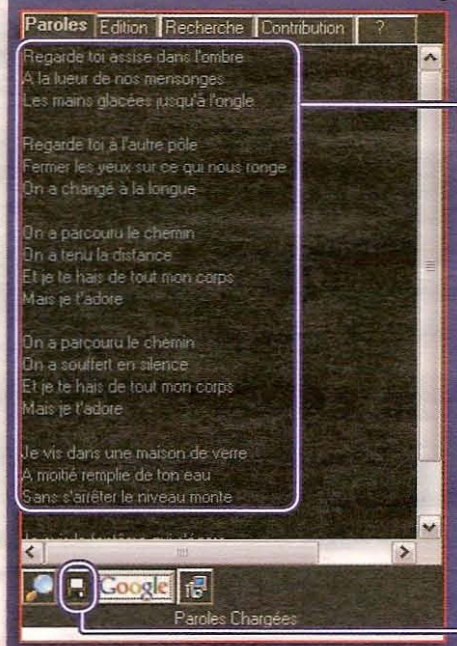
▸ Configurez Lyrix

1 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la Barre de menus de Winamp, puis sur ***Lyrix*** et sur l'option ***Configurer***.

2 Cliquez dans la partie gauche sur ***Recherche*** :

Et dans la partie droite, cochez la case ***Recherche automatique***.

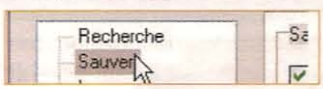
Illustration 1 — **Fenêtre de l'extension Lyrix**



Paroles de la chanson trouvées automatiquement sur Internet

Bouton servant à mémoriser les paroles soit dans le fichier audio, soit dans un fichier texte

3 Cliquez dans la partie gauche sur ***Sauver*** :



Puis, dans la partie droite, cochez les cases ***Sauvegarde automatique***, ***Sauver dans le tag id3v2 (mp3 seulement)*** et ***Sauver dans un fichier texte dans le répertoire courant***. Cliquez sur ***Fermer***.

▸ Recherchez

1 Dans la médiathèque de Winamp, cliquez sur la chanson dont vous souhaitez obtenir les paroles.

2 Affichez la fenêtre de Lyrix en cliquant, avec le bouton droit de la souris, sur la Barre de menus de Winamp, puis cliquez sur ***Lyrix*** et sur ***Montrer***.

3 Si les paroles sont disponibles sur Internet, elles apparaissent automatiquement *(voir l'illustration 1)*. Si aucune parole n'est disponible, créez le fichier des paroles en suivant l'encadré.

▸ Mémorisez

1 Pour sauvegarder les paroles dans le fichier audio (tag id3v2), cliquez sur le bouton représentant une disquette en bas des paroles :

Puis, répondez ***Oui*** à la question posée.

Remarque : la sauvegarde dans le tag id3v2 sert à garder les paroles dans le fichier audio au cas où vous supprimez le fichier texte contenant les paroles.

2 Pour que l'extension Karaoke puisse lire les paroles,

n karaoké

Editeur Lyrix : **Lyrics Plugin**
Editeur Karaoke : **Denied Inc**

www.todae.fr/winamp

CE QU'IL VOUS FAUT

PC 1,5 MHz, 128 Mo de mémoire vive, 30 Mo sur le disque dur, Winamp 5 et suivants, Windows 98 et suivants.

Gratuit

vous devez les mémoriser au format texte. Pour cela, cliquez à nouveau sur le bouton représentant une disquette et répondez ***Non*** à la question posée. Puis recherchez le dossier contenant le morceau de musique et, dans la zone ***Nom du fichier***, intitulez-le de la même façon que le morceau et cliquez sur ***Enregistrer***.

Illustration 3 **Fenêtre principale de Winamp avec la fenêtre de l'extension Karaoke**

ÉTAPE 3

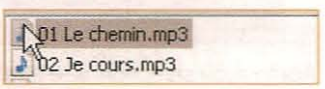
Synchronisez paroles et musique

La synchronisation consiste à faire la correspondance entre les paroles écrites dans le fichier texte et les paroles entendues pendant l'écoute du morceau.

1 A partir de la fenêtre principale de Winamp, cliquez en haut du menu ***Options***, sur la commande ***Visualisation*** entre (***Skins*** et ***Egaliseur***) et cliquez sur ***Configurer le plug-in***.

2 Dans la fenêtre affichée, cliquez sur le bouton ***Editeur***, puis sur ***Démarrer***. Recherchez et double-cliquez sur le fichier texte contenant les paroles.

3 Recherchez et cliquez sur le fichier audio correspondant aux paroles. Il doit se trouver au même endroit que le fichier texte, ici :



Cliquez sur l'option ***Ouvrir***.

4 Les paroles s'affichent dans la fenêtre de l'éditeur et la lecture du morceau démarre *(voir l'illustration 2)*.
Pour synchroniser les paroles avec la musique, cliquez sur le bouton ***Marquer*** quand la ligne chantée correspond à celle écrite et sélectionnée. La sélection passe à la ligne suivante. Il vous suffit de répéter ce point pour chaque ligne.
Remarque : si vous avez raté le début ou si vous avez perdu le fil, vous pouvez recommencer à tout moment en cliquant sur le bouton ***Redémarrer***.

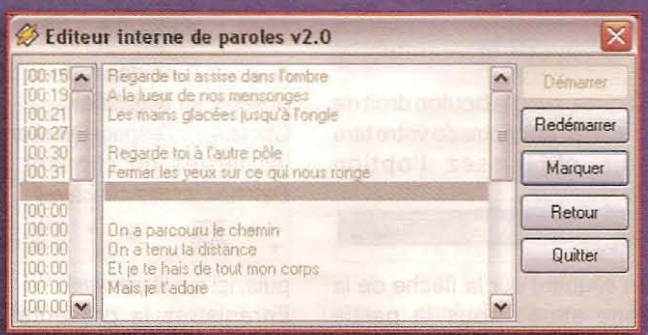
5 Après avoir marqué la dernière ligne, une fenêtre s'ouvre proposant d'enregistrer la synchronisation dans le dossier du fichier audio et avec le même nom. Cliquez sur les boutons ***Enregistrer***, ***Quitter***, ***Appliquer*** et ***Quitter***.

ÉTAPE 4

Faites défiler les paroles

Pour activer la fenêtre de lecture des paroles, cliquez dans le menu ***Affichage*** sur ***Visualisations***. Elle n'apparaîtra qu'au moment où vous lancerez la chanson. Dans la médiathèque, double-cliquez sur le morceau : les paroles s'affichent dans une fenêtre et sont surlignées au fur et à mesure de la diffusion *(voir l'illustration 3)* ■

Illustration 2 **Fenêtre de synchronisation de l'extension Karaoke**



Créez le fichier des paroles

Si les paroles ne sont pas disponibles sur Internet, il est possible de les créer dans un fichier texte.

1 Démarrez le Bloc-notes de Windows en cliquant sur le bouton ***Démarrer*** de la Barre des tâches, puis sur ***Exécuter***. Tapez **notepad** et cliquez sur le bouton ***OK***.

2 Tapez les paroles de la chanson, ici sur le livret du CD.

3 Enregistrez le fichier en choisissant dans le menu ***Fichier***, l'option ***Enregistrer sous***. Puis recherchez le dossier contenant le morceau correspondant aux paroles.

4 Dans la zone ***Nom du fichier***, tapez le titre de la chanson. Cliquez sur le bouton ***Enregistrer***, fermez le Bloc-notes et reprenez l'étape 3.

Editeur : **OpenOffice.org**

http://fr.openoffice.org

CE QU'IL VOUS FAUT

PC 400 MHz, 512 Mo de mémoire vive, 200 Mo sur le disque dur, Windows 98 et suivants.

Gratuit

Ajoutez un titre original à votre présentation

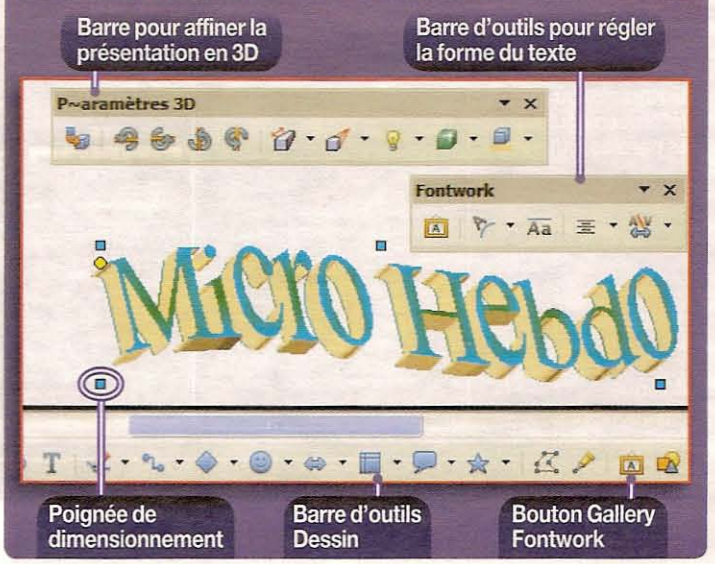
PAS À PAS

Afin d'améliorer la présentation d'un document, donnez à son titre un aspect plus original (forme, couleur, etc.), grâce à la fonction Fontwork intégrée à la suite bureautique d'OpenOffice ■

Brigitte Bourbé (Carm2i)

Remarque : la fonction Fontwork peut être également utilisée avec les autres modules d'OpenOffice c'est-à-dire Writer, Calc, Draw.

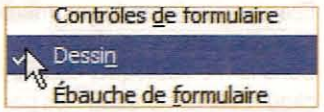
Exemple de titre réalisé avec Fontwork



ÉTAPE 1

Choisissez sa forme

1 La fonction Fontwork est intégrée dans la Barre de dessin (*voir l'illustration*) qui s'affiche, en général, en bas de la fenêtre. Si vous voyez cette Barre, passez directement au point 2, sinon, cliquez, dans le menu ***Affichage***, sur les options ***Barres d'outils*** puis ***Dessin*** :



2 Cliquez, dans la Barre ***Dessin***, sur l'icône ***Galerie Fontwork*** :

3 La nouvelle fenêtre propose différentes formes. Sélectionnez celle qui vous plaît, ici ***Favoris 16*** :

ÉTAPE 2

Adaptez la forme à vos besoins

Le mot Fontwork apparaît sur votre feuille. Pour le personnaliser, choisissez les options ci-dessous qui vous conviennent.

Remarque : pour accéder aux fonctions suivantes, sélectionnez le titre en cliquant sur le bord d'une de ses lettres. Le texte est alors entouré de huit poignées de redimensionnement.

▶ Changez le texte

Double-cliquez sur le titre Fontwork. Un second mot Fontwork apparaît en plus petit. Sélectionnez-le :

Tapez le titre qui vous intéresse, ici **Micro Hebdo**, puis cliquez en dehors de la sélection du mot Fontwork. Votre nouveau titre apparaît.

▶ Redimensionnez et déplacez le titre

Après avoir sélectionné le titre, continuez ainsi :

▶ Placez le curseur de la souris sur l'une des huit poignées de redimensionnement. Lorsqu'il prend la forme d'une double flèche :

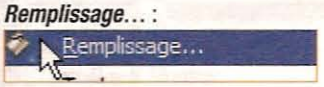
effectuez un cliquer-glisser jusqu'à obtenir l'effet souhaité.

▶ Placez le curseur sur l'une des lettres du titre. Quand il se transforme en croix :

effectuez un cliquer-glisser jusqu'à la position qui vous plaît.

▶ Changez la couleur

Cliquez, avec le bouton droit de la souris, au centre de votre titre puis choisissez l'option ***Remplissage...*** :



En cliquant sur la flèche de la zone située sous la partie Remplissage, une liste de style apparaît : ***Aucune***, ***Couleur***, ***Dégradé***, ***Hachures***, ***Bitmap***. Après avoir sélectionné celui qui vous convient, par exemple ***Dégradé***, une nouvelle liste présente les échantillons du style sélectionné. Ici, nous avons sélectionné ***Bleu-vert***.

▶ Jouez avec la 3D

Lorsque vous sélectionnez le titre, une barre ***Paramètres 3D*** apparaît (*voir l'illustration*). Pour l'exemple de notre illustration, nous avons, par exemple, cliqué sur ***Profondeur*** :

et choisi ***1 cm***.

La couleur de l'ombre a été modifiée en cliquant sur le bouton ***Couleur 3D*** :

puis en choisissant l'une des teintes proposées.

▶ Modifiez sa forme

Lorsque vous sélectionnez le titre, la barre ***Fontwork*** apparaît. Elle permet entre autres d'harmoniser la hauteur des lettres du titre en cliquant sur ***Hauteur identique pour les lettres Fontwork*** :

Vous pouvez également changer la forme du titre en cliquant sur ***Forme Fontwork*** :

puis sur l'une des formes proposées, ici ***Ondulation***.

Choisissez l'espacement entre les lettres en cliquant sur ***Espacement des caractères*** :

puis, ici sur ***Rapproché***.

Enregistrez la présentation comme d'habitude ■

Internet Explorer 7

TRUCS ET ASTUCES

Affichez en miniature les pages ouvertes à l'écran

Vous avez ouvert de nombreuses pages dans des onglets et vous utilisez leur libellé pour les identifier. Mais si le nombre d'onglets est trop important, il devient difficile de retrouver une page précise :

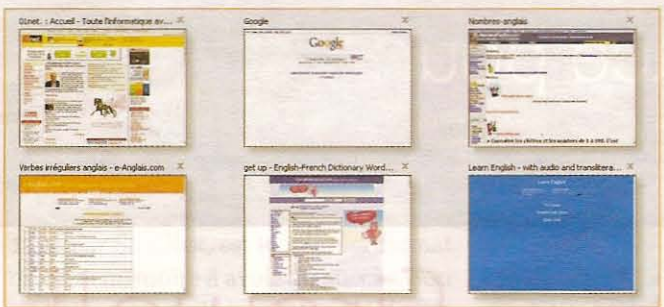
Pour pallier ce problème, nous vous proposons de modifier l'affichage pour transformer chaque onglet en une miniature.

1 Ouvrez tous les onglets dont vous avez besoin.

2 A partir de deux onglets, le bouton ***Aperçu mosaïque*** apparaît à gauche du premier onglet. Cliquez dessus :

L'illustration montre le résultat obtenu.
En haut de chaque miniature apparaît le nom de la page ouverte :

Pour afficher la page Web, cliquez sur la miniature concernée.



Affichez les pages Web en plein écran avec un raccourci clavier

Il y a des pages qui sont plus ou moins lisibles selon la façon dont le site a été fait ou selon la taille de votre écran. Il peut être plus agréable d'afficher ces pages en plein écran de la façon suivante.

1 Ouvrez la page Web à consulter, puis appuyez sur la touche ***F11*** de votre clavier.

Les Barres de menus, d'outils, d'adresses et d'onglets disparaissent pour afficher la page en plein écran.

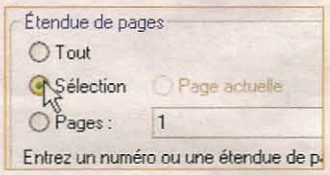
2 Les Barres sont accessibles en déplaçant le pointeur en haut de l'écran.
Pour retrouver l'affichage par défaut, appuyez à nouveau sur la touche ***F11*** de votre clavier.

Imprimez seulement un extrait d'une page Web

Dans une page Web, vous pouvez imprimer seulement une partie d'un paragraphe et non toute la page.

1 Sélectionnez dans la page Web, le paragraphe à imprimer. Pour cela, placez le pointeur de la souris devant le premier caractère, puis effectuez un cliquer-glisser jusqu'au dernier caractère *(voir l'illustration)*.

2 Choisissez, dans le menu ***Fichier***, l'option ***Imprimer***. Puis dans la partie ***Etendue de pages***, cochez la case ***Sélection*** :



Cliquez ensuite sur le bouton ***Imprimer***.

Choisissez la fréquence de téléchargement des flux RSS

Certains sites proposent des flux RSS pour que les pages soient mises à jour en temps réel. L'icône suivante qui apparaît en couleurs et non en gris en haut à droite de la page indique qu'un site propose un flux RSS :

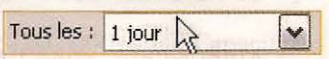
Vous pouvez choisir la fréquence des mises à jour car Internet Explorer ne le fait pas automatiquement.

1 En haut à droite de la page, cliquez sur ***Outils*** :

Puis cliquez sur ***Options Internet***.

2 Dans l'onglet ***Contenu***, cliquez sur le bouton ***Paramètres*** de la partie ***Flux***.

3 Cochez la case ***Rechercher automatiquement les mises à jour des flux***, puis indiquez une fréquence en cliquant dans la zone ***Tous les*** :



Dans la liste qui se déroule, cliquez sur la fréquence souhaitée ***4 heures*** par exemple.
Cliquez successivement sur les boutons ***OK***.

Qu'est-ce que c'est ?

RSS ***Really Simple Syndication***
Fichier XML mis à jour en temps réel et qui reprend soit les titres, soit le texte intégral d'un site ou d'un blog.

www.ubuntu-fr.org

CE QU'IL VOUS FAUT

PC Pentium 1 GHz, 512 Mo de mémoire vive, 2 Go minimum d'espace disque sur la partition d'Ubuntu.

Gratuit

Ubuntu 8.04 LTS Hardy Heron

TRUCS ET ASTUCES

Jouez avec les caractères de l'éditeur de texte Gedit

Dans Ubuntu, un éditeur de texte est intégré: Gedit (l'équivalent de WordPad dans Windows). Si la police par défaut ne vous convient pas, vous pouvez en définir une autre.

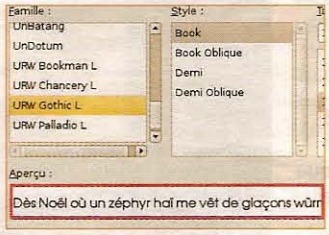
1 Ouvrez l'éditeur de texte en cliquant, dans le menu ***Applications***, sur l'option ***Accessoires***, puis sur ***Editeur de texte*** :

2 Pour définir une nouvelle police, cliquez dans le menu ***Edition*** sur ***Préférences*** :

3 Cliquez sur l'onglet ***Police et couleurs*** de la nouvelle fenêtre. Dans la partie ***Police***, décochez la case ***Utiliser la police système non proportionnelle (Monospace)*** : le bouton de la zone ***Police de l'éditeur*** devient accessible. Cliquez dessus.

4 Utilisez la liste ***Famille*** pour définir la police qui vous intéresse. La liste ***Style*** affiche les styles proposés pour la famille sélectionnée.

Remarque : pour vous aider dans votre choix, la zone ***Aperçu*** affiche un texte avec les caractéristiques que vous avez choisies :



Confirmez vos choix en cliquant sur ***Valider***.

Le changement s'applique sur tout le texte de l'éditeur.

Insérez la date et l'heure dans un document de l'éditeur de texte Gedit

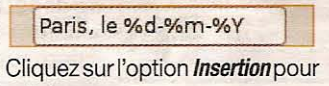
Gedit propose plusieurs formats de date ou d'heure que vous pouvez insérer dans votre document.

1 Ouvrez l'éditeur de texte Gedit et cliquez dans le texte à l'endroit où vous souhaitez ajouter la date et/ou l'heure.

Dans le menu ***Edition***, cliquez sur ***Insérer la date et l'heure*** :

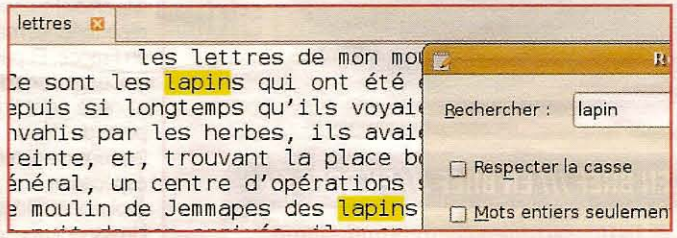
2 Laissez l'option ***Utiliser le format sélectionné*** cochée et choisissez, dans la liste affichée, le format qui vous convient.

3 Pour créer votre format de présentation, cochez l'option ***Utiliser un format personnalisé***. Pour indiquer le jour, tapez ***%d***, le mois ***%m***, l'année ***%Y***, l'heure ***%H***, les minutes ***%M*** et les secondes ***%S***. Pour obtenir par exemple ***Paris, le 01-01-2009***, tapez **Paris, le %d-%m-%Y** :



Cliquez sur l'option ***Insertion*** pour valider.

Faites des recherches dans un texte avec l'éditeur Gedit



L'éditeur Gedit offre deux fonctions pour rechercher un mot dans un texte.

1 Cliquez sur le nom du fichier texte concerné avec le bouton droit de la souris et choisissez ***Ouvrir avec « Editeur de texte »***.

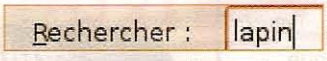
2 Deux méthodes de recherche sont possibles :

Fonction Recherche

Le principe consiste à taper un mot et à le rechercher ensuite dans le texte.

Cliquez, dans le menu ***Rechercher***, sur l'option ***Rechercher*** :

Tapez le mot qui vous intéresse dans la zone ***Rechercher***, ici ***lapin*** :



puis cochez les options qui vous conviennent :

▸***Respecter la casse*** pour rechercher un mot écrit de la même manière (majuscule et minuscule) que celui tapé dans la zone Rechercher. Dans ce cas, le mot LAPIN ne sera pas recherché.

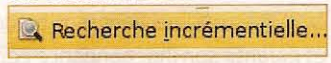
▸***Mots entiers seulement*** : dans ce cas, le mot ***lapins*** ne sera pas recherché. Validez en cliquant sur ***Rechercher***.

Les mots correspondant à votre recherche sont surlignés (*voir l'illustration du haut*).

Fonction Recherche incrémentielle

La recherche s'effectue au fur et à mesure que le mot recherché est tapé.

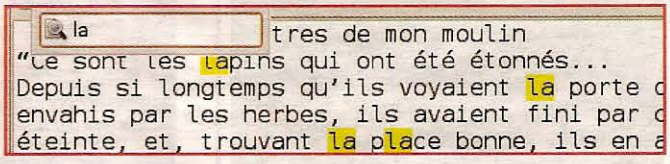
Dans le menu ***Rechercher***, cliquez sur ***Recherche incrémentielle*** :



Une zone de saisie apparaît en haut à gauche du texte :

Utilisez cette zone pour taper le mot recherché. Dans le texte, les mots qui correspondent sont surlignés au fur et à mesure que vous tapez le mot recherché (*voir l'illustration du bas*).

3 Pour retirer les couleurs de surlignage des mots, cliquez, dans le menu ***Rechercher***, sur ***Supprimer la coloration*** :

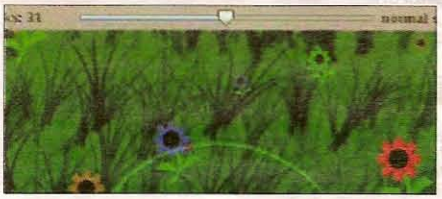


EN BREF /// EN BREF /// EN BREF ///

L'Unesco édite un atlas numérique consacré aux langues menacées. 2 500 sont recensées dans le monde entier sur www.unesco.org/culture. La France n'est pas épargnée puisque 26 dialectes sont répertoriés comme étant particulièrement en danger, tels le normand, le lorrain ou encore l'auvergnat.

Rue 89.fr inaugure un mur virtuel qui affiche des briques constituées de photos personnelles, de logos d'entreprises ou de pages d'accueil de sites. Pour y figurer pendant un an, il faut débourser entre 15 et 349 euros. Le site d'information a trouvé ce moyen original pour récolter des fonds et garantir son indépendance éditoriale.

Le concours Wingineer est organisé par l'Esia, une école supérieure d'informatique et d'électronique. Le but est de programmer le comportement de papillons dans un jeu en ligne, pour qu'ils récoltent un maximum de pollen et évitent les prédateurs. Aucune connaissance en informatique n'est nécessaire, il faut plutôt faire appel au bon sens et à la logique. Ce concours, ouvert jusqu'au 30 avril, s'adresse plus particulièrement aux lycéens : les trois premiers gagneront la totalité ou une partie des frais de scolarité sur cinq ans. Démo et inscription se font sur www.esiea.fr/Concours-Wingineer,857.



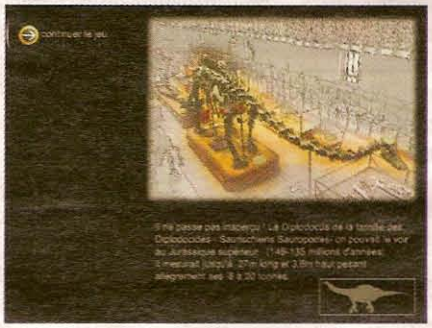
SCIENCES www.cnrs.fr/darwin

Espèce de Darwin

C'est l'année Darwin en 2009. On célèbre le bicentenaire de la naissance du naturaliste anglais et les 150 ans de la publication de *L'Origine des espèces*. Ce double anniversaire a donné lieu à la création de www.darwin2009.fr, un site officiel qui se contente de répertorier les manifestations en France. Et passe sous silence la théorie de l'évolution et de la sélection naturelle, point de départ pour établir les liens de parenté entre les espèces et comprendre leur évolution au fil des millénaires. Un aspect que traite en profondeur le site commémoratif lancé par le CNRS, au travers d'articles, d'interviews en vidéo de biologistes, de diaporamas et de jeux.
Le contenu est riche, mais desservi par une présentation et une navigation mal conçues et sans indication du niveau de connaissances requis ■

Coralie Cathelinais

▲ À LIRE Origine de la théorie des espèces, mise à plat des polémiques, description du créationnisme... Les sujets ne manquent pas. Mais leur lecture est pénible, le texte manque d'aération et certains contenus sont assez pointus.



◀ JOUER DANS LE NOIR Perdu dans les salles du Muséum d'Histoire naturelle ? Il faut reconnaître les créatures éclairées par le faisceau d'une lampe torche.

▼ANIMATIONS ET VIDÉOS C'est la partie qui mérite le plus d'attention, puisque s'y cachent quelques belles images, comme ce diaporama qui retrace les neuf périodes géologiques.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les jeux, les animations, la richesse documentaire.

ON N'AIME PAS
La présentation sans recherche, le peu d'effort de vulgarisation.

MENTION BIEN

Vidéo de la semaine http://msnvideo.fr.msn.com/

Sarah et Erwan

Une radio qui fait la promotion du latin, une Japonaise qui recrute un tueur sur le Net, le yeti repéré dans l'Himalaya... Ce sont quelques dépêches d'agence qui tombent sur le bureau de deux apprentis journalistes, Sarah et Erwan. Les héros de cette série, lancée par MSN, doivent se dépêcher de vérifier si ces infos insolites sont dingos ou mythos. Les internautes sont, eux aussi, invités à voter, avant de regarder la vidéo ! ■ *CC*

SERVICE EN LIGNE www.zankyou.fr

Organiser son mariage

Ceux qui s'apprêtent à convoler ont beaucoup de choses à gérer. Invitations à envoyer, liste de mariage à gérer, hôtels à réserver... Zankyou centralise tout, autour d'une page : on y place une seule (jolie) photo de bienvenue, les étapes de cette journée (cérémonie, cocktail avec des cartes pour repérer les lieux) et la liste de mariage établie en piochant ou non dans le catalogue. Les invités peuvent suivre les préparatifs en temps réel, choisir et payer en ligne l'un des cadeaux. Les jeunes mariés ont la possibilité de ne pas acheter les objets offerts et de récupérer l'argent ■ ***CC***

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La possibilité d'intégrer des cadeaux hors catalogue et de récupérer l'argent versé plutôt que les objets offerts, les plans pour les rendez-vous.

ON N'AIME PAS
La présentation sans attrait de la page.

MENTION BIEN

ANTIVIRUS http://qscan.bitdefender.com

Otez-moi d'un doute...

Si vous avez un doute concernant l'efficacité de votre antivirus, voici un site qui pourra vous rassurer ou, dans le cas contraire, vous aider à prendre les bonnes mesures. S'appuyant sur les technologies de BitDefender, QuickScan est un détecteur de virus en ligne. Rien à installer sur le PC, il suffit de cliquer sur le bouton Start pour lancer l'analyse. Autant dire que c'est une référence. Seul défaut de ce service encore en version bêta : il ne connaît que l'anglais. Mais sa version définitive, bientôt disponible, sera, elle, bien en français ■ ***JMP***

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le principe, la facilité d'utilisation, la fiabilité (selon nos derniers tests) des technologies employées.

ON N'AIME PAS
L'absence, pour l'instant, d'une version française.

MENTION BIEN

RÉSEAU SOCIAL www.cinefriends.com

On se fait une toile ?

Il n'y a pas que Facebook dans la vie. D'autres réseaux sociaux thématiques essaient de faire leur trou sur la Toile. Ainsi Cine Friends tente-t-il de fédérer les amateurs de cinéma. Outre les habituelles listes d'amis à fédérer, les cinéphiles peuvent créer ou répondre à des quiz, faire des pronostics sur le succès des nouveaux films. On y trouve aussi des fiches de films et des programmes télé. Rien d'excitant donc, malgré des fonctions intéressantes, notamment pour gérer sa DVDthèque : les quiz ne sont pas tous passionnants, les fiches incomplètes. Peut-être est-ce seulement dû à la jeunesse du site ? ■ ***MR***

L'AVIS DE LA RÉDACTION

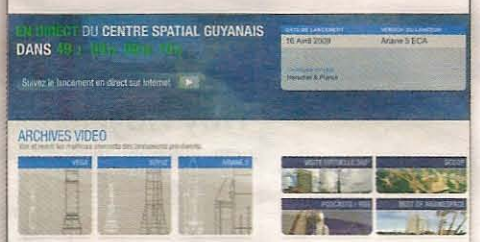
ON AIME
L'idée d'un réseau social spécialisé, le module pour gérer ses DVD.

ON N'AIME PAS
La qualité inégale des jeux.

MENTION ASSEZ BIEN

ESPACE www.videocorner.tv

En direct de Kourou



Les décollages de fusées sont de moins en moins exceptionnels. Du coup, la télé n'en diffuse presque plus. Les internautes encore émerveillés par un tel événement trouveront donc un intérêt à la webtélé d'Arianespace. A condition de faire le tri. Zapper les vidéos destinées aux clients d'Arianespace, aux investisseurs et à la presse, pour se concentrer sur celles, hélas rares, qui expliquent comment ça marche... . Mieux vaut donc se rabattre sur la visite virtuelle du centre spatial de Kourou et la rubrique Scoop. Ou attendre le prochain vol en direct dont la date est annoncée sur la page d'accueil ■ ***HC***

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'ergonomie du site, la qualité des vidéos.

ON N'AIME PAS
L'intérêt des vidéos et du site en lui-même pour le très grand public, le nombre limité de vidéos.

MENTION PASSABLE

Le coup de cœur de Sébastien

Déconstruction, reconstruction

O. CADOURN

Sébastien Casters
Rédacteur à *Micro Hebdo*

Architecte reconverti dans la photographie, le plasticien japonais, Kazuhiko Kawahara (a.k.a Palla) manipule numériquement les images. Il joue sur les perspectives, les rotations, les symétries et les réfections pour créer des kaléidoscopes qui brouillent nos sens. Les images les plus anodines deviennent alors étranges et parfois inquiétantes. Dans certaines compositions, la matière urbaine ressort de sa moulinette mathématique sous forme de structures organiques complexes. Dans d'autres séries, il abolit les lois qui régissent notre espace en trois dimensions, faisant naître des perspectives impossibles à la MC Escher : escaliers infinis, anneaux de Möbius... Son site, sorte de photoblog, permet de suivre l'évolution de son travail depuis 2002, travail presque collaboratif puisque largement tributaire des commentaires des internautes ■

@ Adresse Internet
www.pallalink.net

Quand les profs bloguent

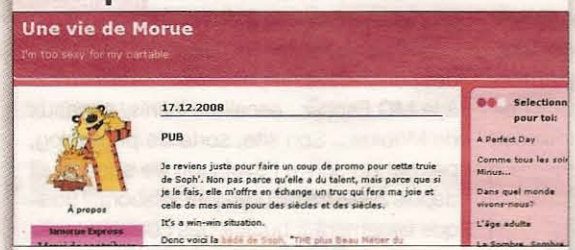
Entre blogs dessinés et récits cocasses, aventures scolaires et anecdotes drôles, les profs s'expriment avec verve sur la Toile!

Magali Rangin

LE MAÎTRE D'ÉCOLE (1981), RENN PRODUCTION - TCD

http://uneviedemorue.hautetfort.com

Jusque dans le cœur des frites



« I'm too sexy for my cartable », surtitre du blog, situe l'ambiance et l'humour qui règnent ici. Son auteur, la « morue » en question, n'est autre que Marie, la comparse de Soph' (voir le blog « Les toujours ouvrables »), prof d'anglais et de français dans un lycée professionnel. Sorties de classe, copies, parents d'élèves, tous les grands et petits bonheurs qui ponctuent la vie d'un prof sont narrés dans une langue pour le moins fleurie (« *sinon, les pionnes de mon bahut sont toutes des sales putes à matelot* ») qui fait mouche. On s'éloigne parfois du sujet, mais la morue est drôle, acerbe et féroce. On en redemande ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

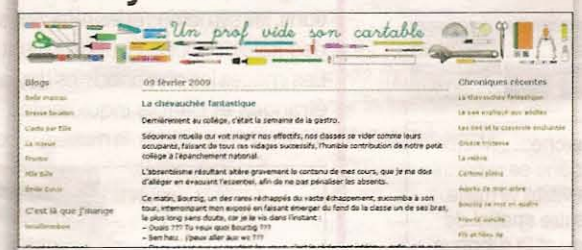
ON AIME
Le ton, les trouvailles (« le sous-commandant Darcos »).

ON N'AIME PAS
Le côté « private joke », la promo pour ses livres trop présente.

MENTION TRÈS BIEN

http://charlyleprof.canalblog.com

Charly et ses élèves



« Un prof vide son cartable » (et il est prolixe!). Charly enseigne la technologie à la classe de sixième 4. Ce sont les tribulations de cette classe, ou plutôt les siennes, qu'il nous raconte. Il a la digression alerte et l'envolée lyrique. Ses anecdotes – presque des nouvelles – se lisent avec délice. Et avec des lunettes : c'est écrit serré. Voici en guise de mise en bouche, pour vous appâter, comment Charly décrit ceux de son espèce : « *Cohorte hirsute, dépenaillée et braillarde [...], le prof, variante à statuts de la fiente d'oursin, dont le coût exorbitant grève dramatiquement des stock-options durement acquis à la sueur du front des autres* »... ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Tout et surtout le talent.

ON N'AIME PAS
La présentation un poil aride.

MENTION TRÈS BIEN

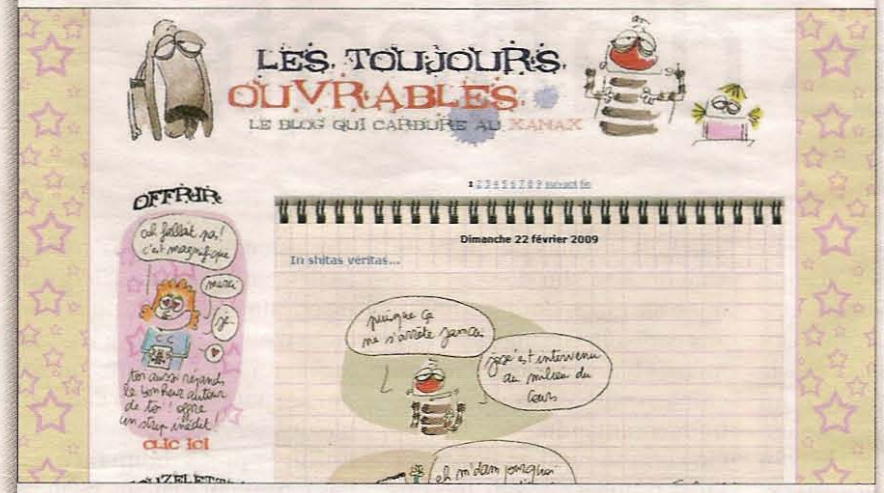
http://excusemeteacher.c

Hey Hey, teacher!

« Excusemeteacher » raconte, à l'aide de planches et de bulles, la vie d'un prof d'anglais à Créteil, puis à Mayotte. A travers quelques scènes bien senties, drôles et plutôt tendres, Tomz raconte la logique implacable des élèves (surnommés les Kevin), leur inculture. Il confie ses « techniques » pédagogiques bien à lui : « *Et comme le verbe est amoureux de l'auxiliaire, c'est pour ça qu'il se met toujours tout nu* », et aussi

www.lestoujoursouvrables.over-blog.com

Prenez un Xanax, Emile



Les toujours ouvrables, le blog qui carbure au Xanax». Dès le titre, le ton est donné. Soph', la dessinatrice de ce blog à l'humour décapant est prof de collège et l'auteur de *The plus beau métier du monde.* Elle a coécrit d'autres livres avec une autre prof, Marie, dont *Parlez-vous mammouth* ou *Survivre en salle des profs*. Depuis 2006, Soph' consigne dans son blog, sous forme de dessins et avec beaucoup de constance, des anecdotes sur la classe, les coquilles rencontrées dans les copies. Elle s'y représente avec le nez rouge, le pull rayé et l'œil cerné. Et puis, il y a les élèves. Emilie, la petite élève à couettes pas très futée, José qui fume du shit, Basile qui attire les mouches...
Bref, un blog qui se situe dans la mouvance des blogs BD comme «Tu mourras moins bête», de Marion Montaigne, ou «Les petits riens», de Lewis Trondheim... ■

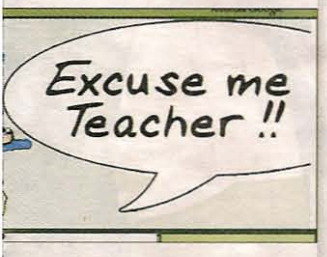
L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les planches, toutes plus hilarantes les unes que les autres.

ON N'AIME PAS
L'autopromo pour ses livres un peu trop présente.

MENTION TRÈS BIEN

analblog.com



ses satisfactions telles que : «*Et c'est à cet instant que le miracle de la pédagogie se produit*». Il y mêle aussi quelques très belles esquisses et de jolis dessins. Excusemeteacher est vraiment un blog attachant, à visiter souvent ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le trait, la régularité des billets.

ON N'AIME PAS
Rien.

MENTION TRÈS BIEN

http://bluecity.free.fr/instit/index.htm

Le blues du remplaçant

Ceci est le journal d'un remplaçant d'école primaire. Signé Martin Vidberg, ce blog a été édité sous la forme d'albums. A travers des personnages en forme de patates croquées sur un papier avec marge et grands carreaux, on découvre le quotidien insoupçonné d'un remplaçant : se retrouver face à une nouvelle classe, la frustration de ne pouvoir mener à bien des projets longs, attendre que le téléphone sonne pour avoir un poste, croiser les doigts pour éviter certaines écoles. Le trait est naïf, mais le propos sérieux. Dessins et textes font mouche.
On peut aussi consulter le site de l'auteur ici www.bulledair.com/everland ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le graphisme.

ON N'AIME PAS
Rien.

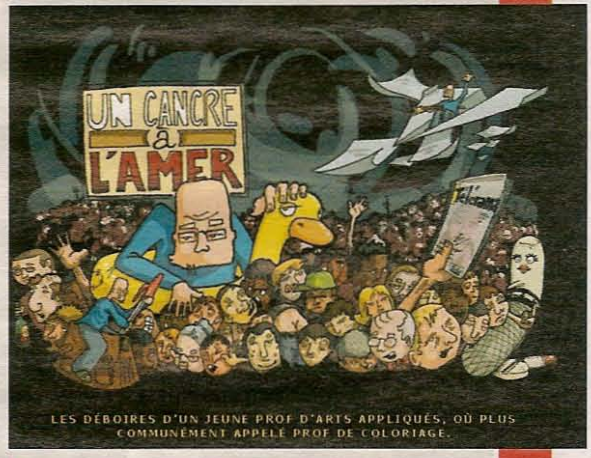
MENTION TRÈS BIEN

Et aussi...

▶ **http://viedeprof.canalblog.com**
«La vie cachée des profs» est le blog d'une prof de collège, qui capte des instants, des faits et gestes d'élèves. Extrait : «*Le bouton luisant, l'appareil dentaire fraîchement brossé, inondé de parfum sur fond de Biactol, le cheveu savamment gominé, l'ado se met en chasse afin de trouver l'âme sœur pour le 14 février.*»

▶ **http://eluise-professoressa.blogspot.com**
Le blog plein d'humour d'une jeune professeur d'italien stagiaire. Elle y raconte les séances de formation à l'IUFM, les collègues, les conseils de classe, et évidemment les élèves. Extrait : «*Je suis restée quelques minutes dans la cour à les regarder faire les cons et je me suis souvenue à quel point c'étaient des blaireaux, les collégiens. Mais bordel! Ils jouent encore au loup en sixième. J'avais oublié.*»

▶ **http://tapayann.blogspot.com**
«Un cancre à l'amer» ou «*les déboires d'un jeune prof d'arts appliqués, ou plus communément appelé prof de coloriage*». Voilà pour fixer le cadre de ce blog aux dessins doux-amers et aux réflexions un peu désabusées. Extrait : «*Voir la vie avec les yeux d'Edgard doit faire passer le LSD pour des pastilles Strepsil, un monde où les Bisounours seraient le summum du totalitarisme...*»



▶ **http://dangerecole.blogspot.com/**
Le héros de ce blog dessiné est un petit personnage en marinière, accompagné d'un oiseau. Il s'appelle Jack. A la manière du Chat de Geluck, en une ou deux planches, Jack nous parle d'école, de son métier d'instit' de maternelle. Drôle et tendre à la fois. Si vous aimez, vous pouvez commander l'album autoédité de Jack Koch, sur la boutique en ligne du site.

Avec la poste en ligne fini les files d'attente

Imprimer des timbres, envoyer une lettre recommandée, affranchir un colis... Il n'est plus nécessaire de faire la queue au bureau de poste. Faites ces opérations de chez vous en ligne.

Coralie Cathelinais

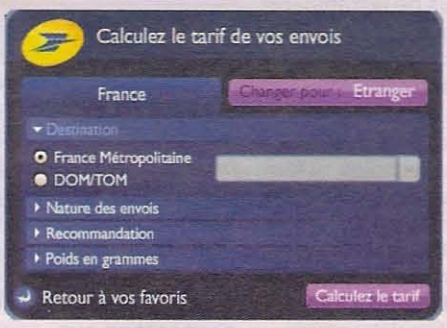
Qui n'a jamais pesté contre les files d'attente qui paralysent les guichets de La Poste ? Qui ne s'est jamais cassé le nez sur les portes closes d'un bureau de poste ? Ces expériences sont à remiser dans le coin des mauvais souvenirs. Aujourd'hui, les opérations de courrier les plus courantes peuvent se faire en passant par les guichets virtuels de La Poste. Une déclinaison de sites a été mise en place pour permettre aux particuliers d'imprimer eux-mêmes leurs timbres, d'affranchir un colis, d'envoyer une lettre recommandée.

On compte aussi quelques services propres au Web, tels que la conception de timbres personnalisés ou encore l'impression et l'envoi d'une lettre. Toutes ces opérations se font facilement, mais nécessitent une inscription préalable pour chacune d'elle. La Poste a en effet jugé inutile de créer un compte unique pour accéder à l'ensemble des services !

Enfin, le porte-monnaie n'est pas forcément gagnant, certains tarifs pratiqués sur le Web sont plus élevés que ceux auxquels nous sommes habitués ■

Des services à portée de widgets

Si vos activités postales sont nombreuses – un cas que connaissent bien les adeptes des sites d'enchères – certains widgets proposés sur le site de La Poste peuvent vous faciliter la vie. Le plus complet, Mon e-courrier, prend place dans la zone de notification des tâches. D'un clic, il permet d'accéder aux services de suivi de colis ou d'envoi de recommandé. Il intègre aussi un outil pour évaluer le coût d'un envoi ou localiser un bureau de Poste. www.laposte.fr/widgets



JACQUES MUNCH/AFP

http://montimbramoi.laposte.fr

Créer un timbre à son effigie

Et si les timbres, au lieu d'arborer l'habituel profil de Marianne, vous ressemblaient ? Sur Montimbreamoi, n'importe quelle photo au format Jpeg de moins de 4 Mo peut servir de toile de fond à un timbre. La mise en œuvre est simple : un outil scanne le contenu de votre disque dur et télécharge les photos sélectionnées dans le module de création en ligne. Il faut ensuite choisir un format de timbre, horizontal ou vertical, puis éventuellement jouer du zoom, des outils de rotation ou de symétrie pour ajuster l'image à la surface définie.

Quelques éléments graphiques (cœur, message de bonne année…) peuvent être ajoutés. Ces timbres personnalisés se déclinent en trois valeurs pour les envois en France (lettres de 20 g et 50 g) et dans le monde (20 g). Ils se vendent en planches de 10 ou 30 unités. Mais l'originalité a un prix : au lieu des 56 centimes pour envoyer une lettre en France, il faut compter 1 euro si on achète une planche de 30 timbres personnalisés. Et ce ne sont pas les tarifs dégressifs qui vont inverser la donne puisqu'il faut encore débourser 26 euros pour 30 timbres pour un achat de plus de 11 planches ! Une fois la commande passée, comptez environ une semaine pour la recevoir ■

www.montimbrenligne.laposte.fr

Imprimer des timbres

Montimbreenligne permet d'imprimer soi-même des timbres, sur une feuille de papier, une planche d'étiquettes ou directement sur l'enveloppe. Le service fonctionne sur imprimantes couleurs et noir et blanc. Le prix du timbre est le même que celui pratiqué dans les bureaux de poste, sauf que le coût du papier et de l'encre sont à votre charge ! Ce nouveau mode d'affranchissement permet quelques fantaisies. Près de 200 images, réparties par catégories (animaux, nature, événement, etc.) permettent de choisir un thème qui s'accorde avec le sujet de votre missive. Reste ensuite à déterminer la valeur du timbre, en indiquant le lieu d'envoi et la destination, le poids de la lettre, puis le nombre de timbres désirés et le format du support sur lequel il va être imprimé. Pour voir si le résultat est convaincant avant l'impression définitive, une planche de spécimens peut être imprimée avant d'avoir déboursé le moindre centime. Ce n'est qu'ensuite que l'on passe par la case paiement. Si la commande dépasse cinq euros, le paiement s'effectue par carte bancaire. Pour les montants inférieurs, il faut passer par un compte prépayé, préalablement alimenté par carte bancaire. Mais mieux vaut éviter d'imprimer de trop grandes quantités de timbres, leur validité étant limitée à 60 jours ■

https://lettreenligne.laposte.fr/lpl/accueil.action

Ecrire un courrier sans papier ni enveloppe

Ce n'est pas forcément le service le plus connu de La Poste en ligne... mais il faut admettre que son usage concerne un nombre restreint d'individus : ceux qui doivent absolument envoyer un courrier dactylographié et qui n'ont ni imprimante, ni enveloppe à disposition. Ou encore les têtes en l'air qui ne pensent jamais à déposer leur courrier dans une boîte. Avec la Lettre Prioritaire en ligne, c'est La Poste qui prend en charge l'intégralité du processus, à savoir l'impression, la mise sous enveloppe, l'affranchissement et l'acheminement du pli. La lettre peut être soit déjà rédigée dans un fichier Word, soit écrite en ligne dans un éditeur de texte. Pour ceux qui sont mal à l'aise avec la rédaction, il y a même des modèles de lettres qui s'adaptent aux situations les plus courantes. Une lettre d'une page imprimée en noir et blanc est facturée 1,20 euro, pour deux pages c'est 1,51 euro. Mais le prix du timbre est inclus. Pour la version en couleurs, c'est 1,46 euro pour une page, 1,86 euro pour deux. Le nombre maximum de pages est de quatre. Le service est rapide, les lettres commandées avant 18 heures sont envoyées dans la journée ■

www.laposte.fr/LRE

Envoyer une lettre recommandée

Plus besoin d'avoir sous la main un formulaire d'envoi en recommandé pour ses courriers importants. Il suffit de rédiger la lettre, de l'enregistrer sur son ordinateur au format Doc, TXT, RTF ou encore PDF, puis de la transférer sur le site de la lettre recommandée électronique. Le reste de la procédure est des plus simples : il faut indiquer si l'on opte pour un envoi avec accusé de réception ou non, donner une référence au dossier puis saisir les coordonnées du destinataire. La Poste soumet alors un aperçu du courrier qui sera envoyé, que l'on peut imprimer ou sauvegarder puisqu'il est au format PDF. Le paiement s'effectue par carte bancaire. S'il faut compter 4,35 euros pour une lettre recommandée avec accusé de réception que l'on va soi-même affranchir à La Poste, le service en ligne est, lui, beaucoup plus onéreux : 6,29 euros si le pli comporte une page, 6,43 euros pour deux par exemple. Une preuve électronique qui mentionne le destinataire, le jour et l'heure de l'envoi, est adressée par courriel. Elle peut aussi être consultée sur le site, dans son espace personnel où elle est archivée pendant trois ans ■

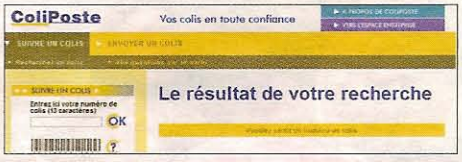
www.colissimo.fr

Affranchir en ligne un colis

La technologie pour numériser le contenu d'un colis reste encore à inventer, du coup La Poste se limite à un service d'affranchissement en ligne. Il faudra donc quand même se déplacer pour remettre le paquet et faire signer l'avis de dépôt, mais pour la peine, les tarifs sont 5 % moins chers que ceux pratiqués aux guichets. Pour établir le bordereau d'affranchissement, des menus déroulants permettent d'indiquer le lieu de départ du colis, la destination, si l'on souhaite une signature du destinataire, la valeur de l'assurance, et naturellement le poids du paquet. Ce dernier sera d'ailleurs vérifié lors du dépôt. Enfin, comme l'envoi d'un colis sous forme de rouleau ou de grandes dimensions entraîne un surcoût, il faut aussi indiquer la forme du paquet. Une fois ces informations validées, s'affiche une page où est résumé le prix de la prestation. Dans l'étape suivante, ce sont les coordonnées du destinataire qu'il faut indiquer. Avec un petit service spécial Web : si l'on note en plus son adresse électronique, un courrier l'avertira de l'envoi du colis. Le paiement s'effectue par carte bancaire. Il faut ensuite imprimer le bordereau, le coller sur le colis... et prendre son manteau pour se rendre au bureau le plus proche ■

www.coliposte.fr

Suivre son colis à la trace



Plutôt que de guetter chaque matin l'arrivée du facteur, ce service vous informe au fil des jours du cheminement de votre colis. Pour cela, la référence du colis est nécessaire : elle vous est notamment remise par chaque cybermarchand à l'expédition de votre commande. Vous saurez alors si le paquet est encore au centre de tri ou est en voie d'arriver chez vous ■

http://timbres.laposte.fr

Collectionner les timbres

La boutique des timbres ne se limite pas au tout-venant, elle propose aussi des collections de « beaux timbres », à l'unité ou en carnet. On peut les choisir en prenant son temps, et dans des conditions bien meilleures que dans un bureau de poste grâce aux agrandissements. Mieux vaut grouper ses commandes, car les frais de livraison sont offerts au-delà de 25 euros seulement ■

EN BREF /// EN BREF /// EN BREF

Encore un nouveau tarif pour téléphone mobile sans engagement, sans forfait et sans recharge... mais avec 9,50 euros de frais de mise en route. Zéro forfait, c'est son nom, met ainsi le SMS à 8,5 centimes et la minute de conversation à 19 centimes. Mais il y a un « mais » : il faut consommer au moins 15 euros par période de trois mois. Sinon, votre ligne est désactivée et vous devrez payer 5 euros pour la réactiver.

Nokia dans les ordinateurs. Le fabricant de mobiles finlandais envisage très sérieusement de proposer des PC portables, partant du constat que les usages de ces deux plates-formes sont en train de converger. Mais que pourrait donc bien apporter Nokia sur le marché des ordinateurs ? Ne s'agit-il pas plutôt de lancer des tablettes Internet, à mi-chemin donc, entre mobile et PC ?

Des mobiles vraiment multifonctions ! Au Japon, un fournisseur de sonneries propose des appareils qui, mêlant mélodie et vibration, parviendraient à déboucher le nez lorsqu'on est enrhumé. Il suffit pour cela de plaquer le mobile contre l'arête du nez et de faire retentir cette sonnerie spéciale durant trente secondes.

SFR revendique, à la fin 2008, quelque 5,9 millions d'abonnés 3G sur un total de 19,6 millions de clients mobiles. Cela représente 1,8 million d'adeptes supplémentaires de la 3G en un an.

MOBILE RIM BLACKBERRY CURVE 8900

Il ne lui manque que la 3G

Ce téléphone à clavier Azerty ressemble au Bold de BlackBerry, mais en plus compact et plus léger (11 g). Il reprend aussi ce qui a fait le succès de la marque canadienne : messagerie performante synchronisable avec un compte pro sous Exchange, molette de défilement, touche multifonction qui ouvre un menu contextuel... Par ailleurs, on peut installer sans problème des logiciels supplémentaires, dont une version spécifique de Facebook. Nous avons aussi testé le logiciel de guidage GPS Orange Navigation, avec la prise en compte du trafic et des radars : l'ergonomie et la réactivité du Curve sont là aussi très satisfaisantes.

Le seul reproche que l'on peut faire à ce mobile porte sur sa liaison de données, qui se limite à Edge, soit, en pratique, pas plus de 200 kbit/s. C'est bien insuffisant pour surfer. Si, en plus, votre opérateur a fait l'impasse sur Edge, ce BlackBerry « retombera » en mode GPRS, soit 40 kbit/s au plus. Pensez donc à vérifier la couverture Edge de votre opérateur avant d'acheter ce mobile ■

Pierre Maslo

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La prise en main, l'autonomie (deux jours en utilisation normale), la qualité de l'appareil photo 3,2 mégapixels avec flash à Led, l'ergonomie des menus, la présence du Wi-Fi et d'une puce GPS, la qualité de l'écran.

ON N'AIME PAS
La liaison des données limitée à Edge.

MENTION TRÈS BIEN

Constructeur : **Research In Motion**
● fr.blackberry.com

A partir de 99 € avec abonnement

MOBILE SONY ERICSSON C903

Du solide sous un capot bien tristounet

Le C903 est un nouveau mobile à coulisse de la famille Cyber-shot, orientée photo, de Sony Ericsson. Il intègre, à ce titre, un appareil de 5 mégapixels, assisté par un flash à double Led, avec mode rafale et détection de sourires. Le tout astucieusement protégé par un volet qui couvre la totalité de la hauteur du mobile et lui donne un look d'appareil photo compact. Voilà pour le côté pile, assez élégant.

Côté face, ce n'est pas la même histoire. Sous un écran de 2,4 pouces en 320x240 pixels, on retrouve les habituels boutons de navigation, bien accessibles au pouce, ainsi qu'un clavier à membrane, assez grand mais peu agréable. L'allure générale est quelconque, du moins pour la version désespérément noire que nous avons testée.

Sous le capot, en revanche, rien que du solide : liaison de données 3G+, Bluetooth, puce GPS, basculement en mode paysage de l'écran, radio... Et une surprise pour un mobile qui ne vise pas spécialement le monde professionnel : il est possible (nous l'avons fait) de synchroniser sa messagerie d'entreprise Exchange, ainsi que ses contacts et son agenda. Après tout, on peut vouloir disposer d'outils pros sans pour autant subir l'austérité des mobiles pros. A noter enfin que nous n'avons pas pu, exceptionnellement, tester la vitesse en 3G+, le prototype que nous avons eu en main s'étant montré récalcitrant à ce point ■ *PM*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La grande variété d'usages possibles, les applications fournies (localisation, jeux), la bonne qualité photo.

ON N'AIME PAS
L'épaisseur (16,8 mm), le poids (113 g), la qualité d'assemblage, le clavier à membrane.

MENTION BIEN

Constructeur : **Sony Ericsson**
●www.sonyericsson.com

360 € hors abonnement

O. JADOUN

L. PEDERSEN / MASTERFILE

Ce qu'il vous faut
- 1 mobile compatible (liste sur http://qik.com)
- 1 liaison de données de type 3G ou Wi-Fi

Diffusez vos vidéos en direct sur le Net !

Votre téléphone mobile se transforme en une caméra sans fil pour envoyer directement vos vidéos sur Internet.

Pierre Maslo

Avec la nouvelle application baptisée Qik, vous pouvez transformer votre téléphone mobile en une véritable webcam de poche ! Tout est très simple et même gratuit : on installe le logiciel sur son mobile, puis on filme. La vidéo est alors transférée en direct sur le site Internet de Qik, via la liaison de données du mobile ou le Wi-Fi.

Lors de nos tests réalisés avec des téléphones Nokia et Windows Mobile, en 3G et en Wi-Fi, le direct n'a pas toujours été strictement respecté. Mais le différé n'a jamais excédé une minute ou deux. Techniquement, c'est le principe du streaming (diffusion en continu) qui est utilisé, sauf que la vidéo n'est pas envoyée du serveur vers le mobile, comme pour YouTube, mais dans l'autre sens. Ce qui change tout ! Chacun peut désormais partager avec toute la planète les événements dont il est témoin en dégainant simplement son mobile, et à tous moments.

Le concept va loin, peut-être même trop loin. Selon les instigateurs de ce site, il faut avoir 13 ans révolus pour utiliser ce service et l'on peut envoyer un courriel ou un SMS pour dénoncer un contenu qu'on aurait jugé choquant. Pour notre part, nous ne sommes jamais tombés sur des informations moralement répréhensibles ou illégales, mais le service n'en est qu'à ses débuts... Enfin vous verrez, en le parcourant, que Qik présente un aspect social, avec la possibilité de créer des groupes, des événements, etc.

Nous vous proposons de découvrir ce tout nouvel usage du téléphone mobile grâce à ce mode d'emploi réalisé avec le Nokia N82. Pour d'autres modèles, dont une sélection de Sony Ericsson et d'appareils de marques diverses avec Windows Mobile, l'installation est en général encore plus simple ■

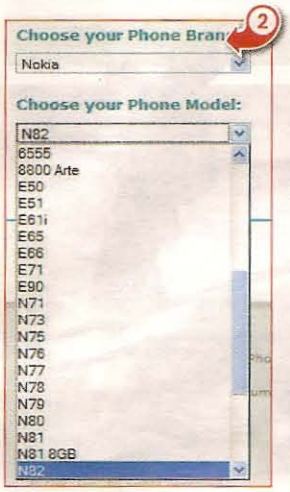
ÉTAPE 1

Enregistrez-vous sur Qik

1 Sur votre PC, lancez votre navigateur et rendez-vous à l'adresse http://qik.com. Cliquez, en haut et à droite de la page, sur la zone ***Join***.

2 Dans le formulaire qui vous est présenté, remplissez le premier champ avec votre adresse e-mail, le deuxième avec un nom d'utilisateur de votre choix, et choisissez un mot de passe que vous inscrirez dans les deux champs suivants. Ensuite, cochez la case ***I agree*** et cliquez sur l'option ***Join*** (1).

3 Déroulez la liste et sélectionnez la marque de votre mobile, puis son modèle. Cliquez ensuite sur ***Next*** (2).



4 Dans l'encadré de gauche, choisissez votre pays et inscrivez, dans le champ en bas à droite, le numéro de téléphone de votre mobile en supprimant le premier zéro. Puis cliquez sur ***Download*** :

5 Une fenêtre apparaît pour vous informer qu'un SMS contenant le lien de téléchargement du logiciel Qik, adapté à votre modèle de téléphone, vient de vous être envoyé. Ne cherchez pas à fermer cette fenêtre ou à quitter le site de Qik.

ÉTAPE 2

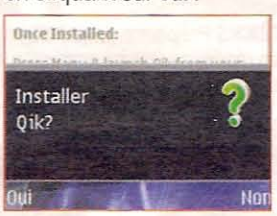
Installez et lancez Qik sur votre mobile

1 Vous avez dû recevoir un SMS. Ouvrez-le, cliquez sur le lien qu'il contient et confirmez, ce qui lancera le navigateur de votre mobile à l'adresse indiquée dans le SMS :

Si votre mobile vous demande l'autorisation d'utiliser sa liaison de données, donnez-la lui.

2 Le navigateur de votre mobile se connecte sur la page de téléchargement de Qik. S'il vous demande l'autorisation de télécharger, cliquez sur ***OK*** :

3 A l'issue du téléchargement, il vous est proposé d'installer Qik, ce que vous acceptez de faire en cliquant sur ***Oui*** :

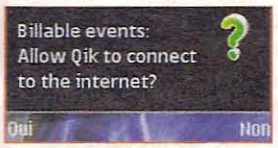


Et en confirmant éventuellement par ***Continuer***.

4 Choisissez l'emplacement du programme : mémoire du téléphone ou carte mémoire. Si la mémoire de votre téléphone est spacieuse, privilégiez cette option :

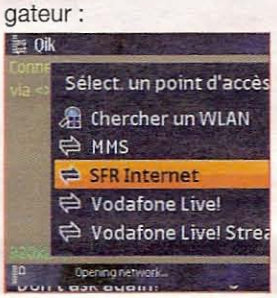
Ensuite, si votre mobile propose de lancer Qik dans la foulée, faites-le.
Sinon, vous pourrez retrouver le logiciel dans les dossiers Applications ou Installations, ou encore Jeux, selon le modèle de téléphone que vous utilisez.

5 Autorisez Qik à se connecter à Internet en cliquant sur ***Oui :***

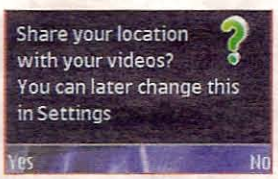


Et s'il vous demande votre accord pour se passer de votre autorisation lors des prochaines connexions, cliquez sur ***Non***.

6 Selon le modèle et les réglages d'accès au Web de votre téléphone, Qik peut vous proposer de choisir la connexion qu'il doit utiliser. Sélectionnez celle que vous utilisez lorsque vous consultez des pages Web sur votre navigateur :



7 Lorsque le programme vous propose de partager votre position (géographique) en même temps que vos vidéos, cliquez sur ***No*** :



Plus tard, vous pourrez modifier cette option dans les réglages du logiciel.

8 La première fois que vous lancez Qik sur votre mobile, identifiez-vous avec les références du compte (votre identifiant et votre mot de passe) que vous avez créé à l'étape 1, sur le site Web de Qik. Puis cliquez sur ***Sign In :***

ÉTAPE 3

Filmez !

1 Avant de commencer à filmer, dégagez éventuellement l'obturateur de l'appareil photo de votre mobile.

2 Cliquez sur ***Menu*** et sélectionnez l'option ***Privacy***. Choisissez ***Private*** si vous voulez être le seul à pouvoir prendre connaissance de vos vidéos sur le site de Qik, ou au contraire, choisissez ***Public*** si vous acceptez de les partager avec tout le monde :

3 Appuyez sur ***Stream*** pour commencer à capturer et envoyer directement votre vidéo sur le site de Qik.

4 Cliquez sur ***Stop*** pour arrêter de filmer. Qik vous demandera éventuellement de donner un titre à la séquence que vous venez de filmer. Sinon, vous pourrez la nommer directement sur le site.

ÉTAPE 4

Allez sur le Web pour voir vos œuvres

1 Sur votre ordinateur, lancez votre navigateur et rendez-vous à l'adresse http://qik.com. Cliquez, en haut et à droite de la page, sur l'option ***Sign In***, puis indiquez votre identifiant et votre mot de passe. Cochez ensuite ***Remember me***, afin de ne pas avoir à fournir ces renseignements à chaque connexion :

2 Passez la souris sur l'une de vos vidéos pour la supprimer ou lui conférer un caractère public ou privé (confirmez par ***Save***).

3 Invitez un proche à voir l'une de vos vidéos en copiant son lien et en l'envoyant par courriel :

Ce qu'on a le droit de montrer

Comme toujours dans les lieux publics, il est hors de question de filmer, et donc de mettre à la vue de tous, n'importe quoi. Il y a, bien sûr, la question du droit à l'image et du respect de la vie privée, le principe étant que l'on ne peut pas publier une vidéo mettant en scène des personnes identifiables sans leur accord. Il y a aussi le respect de la propriété intellectuelle et la confidentialité : ne filmez pas dans une salle de cinéma, ni lors d'une réunion professionnelle, par exemple. Et il y a enfin tout ce qui peut choquer ou ce qui est déjà interdit par la loi : diffamation, violence, pornographie...

EN BREF /// EN BREF /// EN BREF

Avec 10 000 euros et de nombreux lots à gagner, la grande compétition nationale autour du jeu Halo Wars vient de commencer, dans le cadre des Trophées Fnac. Après inscription gratuite sur le site (www.halo-wars.fr), accompagnée d'un abonnement offert d'un mois au Xbox Live Gold, les postulants s'affrontent pour les qualifications. Dans un magasin Fnac jusqu'au 21 mars, en ligne ensuite jusqu'au 19 avril. La finale est prévue à Paris le 25 avril.

Selon une étude de GFK Médiamétrie, fin 2008, plus de 8 millions de consoles de salon étaient installées dans les foyers français. Et rien que pour cette même année, pas moins de 2,65 millions de consoles nouvelle génération (Wii, PS3, Xbox 360) ont été vendues.

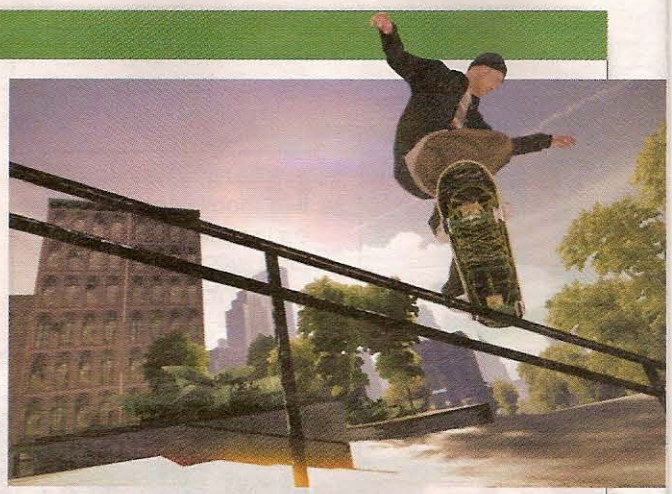
Jusqu'au 31 mai, Microsoft rembourse 40 euros pour tout achat d'une Xbox Pro (60 Go) ou Elite (120 Go) seule ou en pack avec un jeu, et 50 euros si l'on choisit en plus une manette sans fil. La Xbox Pro, avec le jeu Halo Wars, passe ainsi à 229 euros.

Les éditeurs Ubisoft et Electronic Arts ont annoncé que des versions d'Assassin's Creed et Rock Band étaient en cours de développement pour la PSP, la console portable de Sony. Aucune date de sortie n'est annoncée pour l'instant.

Funcom, le développeur d'Age of Conan, le jeu massivement multijoueur qui a créé l'événement en 2008, vient d'annoncer des pertes financières sans précédent. Et selon le site norvégien e24.no, il n'y aurait plus que 100 000 joueurs abonnés au jeu.

Consoles **SPORT**

Skate 2



Avec cette simulation de skate, vous allez apprendre par l'échec, surtout si vous n'êtes pas un amateur éclairé de cette discipline. Mais le jeu en vaut la chandelle. La palette de figures, qui demandent technique et précision, est incroyablement complète et le terrain de jeu, une ville imaginaire superbement modélisée, est conséquent. Résultat : une grande liberté pour rechercher et prendre des « spots », marquer des points et gagner des dollars. Lesquels permettent d'acheter de nouvelles planches et de quoi parfaire son look de « skater ». Outre le mode carrière qui s'inscrit dans un scénario, le mode libre invite à parcourir la ville et un mode multi permet d'affronter ses amis ou d'autres joueurs. Des heures de skate en perspective ■ *Hervé Cabibbo*

▲ **TRICKS** Préparez-vous à décoller si vous réalisez proprement vos tricks, mais attention à la réception !

▲ **« GRIND » LES RAMPES** Le mobilier urbain se prête évidemment à tous les « grinds ».

▲ **MOTEUR !** Grâce à « l'éditeur de rediff », le joueur peut immortaliser ses tricks… ou ses gamelles !

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La réalisation impeccable, la grande liberté de mouvement, le niveau de réalisme, la large palette de figures.

ON N'AIME PAS
La relative difficulté.

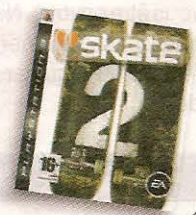
MENTION TRÈS BIEN

A partir de 16 ans

Editeur: Electronic Arts
●www.electronicarts.fr

Testé sur PS3
Disponible aussi sur Xbox 360 (70 euros)

70 €



Vidéo de la semaine www.residentevil5.com

Resident Evil 5 dans les starting-blocks

La sortie de Resident Evil 5, un des jeux les plus attendus de l'année, est imminente puisque c'est le 13 mars que le coup d'envoi sera officiellement lancé. Pour les victimes des ruptures de stock, ou ceux qui sont intrigués par le phénomène (vous verrez que l'on ne parlera que de ça dans les prochains jours !), les vidéos de présentation, mises en ligne par son éditeur Capcom, s'imposent ■

Wii AVENTURE / ACTION

The House of the Dead Overkill

La chasse aux zombies est ouverte, ce qui est assez inhabituel sur Wii. Et le ton est donné à travers la définition d'overkill : tuer avec plus de balles qu'il n'en faut. Attendez-vous donc à repeindre les murs… Le jeu très axé arcade, avec des placements automatiques face aux ennemis, joue la carte de l'humour noir et du mauvais goût en parodiant les films de zombies de série B. Pas de décors à parcourir, ni d'énigmes à résoudre, ni même de munitions à récupérer (c'est sans limites), mais simplement des hordes de zombies à dégommer. En mode solo ou histoire, il s'agit de faire le plus haut score possible. A deux, c'est pareil, mais sur le même écran, et c'est sans doute bien plus drôle. Mais pas autant qu'à quatre sur les mini-jeux en annexe. Bref, plus on est de fous, plus il y a de sang ! ■ *Hervé Cabibbo*

▲ **ABOMINABLES** Mais pourquoi sont-ils si méchants ?

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le design kitch inspiré des films de série B, l'accessibilité, le jeu très fun à deux ou plus.

ON N'AIME PAS
Le scénario pas très marquant au final.

MENTION TRÈS BIEN

A partir de 18 ans

Editeur : Sega

● www.sega.fr

Uniquement disponible sur Wii

50 €

▲ **À DEUX, C'EST TOUJOURS MIEUX** *« Mieux vaut être seul que mal accompagné »*, dit le proverbe. Sauf si l'on joue à tuer des zombies.

▲ **SÉRIE B** Hôpital, fête foraine, train fantôme… Tous les décors classiques des films d'horreur de série B sont là. Et chaque chapitre a même une affiche qui lui est propre. On jurerait avoir déjà vu le film !

Wii AVENTURE / PLATE-FORME

Pitfall : La Grande Aventure

C'est un personnage que les moins de 20 ans ne connaissent pas forcément car Pitfall a démarré sa première aventure en 1982 (sur Atari 2600). Son retour est orchestré sans vergogne par Activision puisqu'il s'agit d'une réédition du titre sorti en 2004 sur PC. Le graphisme est donc loin des standards actuels, mais qu'importe : pour 30 euros, « ça le fait » comme on dit maintenant ! Et le capital sympathie est intact. Vous évoluez au cœur d'une jungle hostile pleine de crocodiles, d'électro-anguilles, de piranhas ou d'indigènes que vous éviterez en sautant de liane en liane, en escaladant, en nageant, etc. A la clé, récupérer trésors, objets et pouvoirs. Le tout en agitant la Wiimote… seul élément nouveau ■ *HC*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'humour, la variété des ennemis et des épreuves.

ON N'AIME PAS
Le graphisme daté, le trop grand nombre d'allers et retours.

MENTION ASSEZ BIEN

A partir de 7 ans

Editeur : Activision

● www.activision.fr

Uniquement disponible sur Wii

30 €

Xbox 360 COURSE

Race Pro

Chez SimBin, les développeurs sont issus du monde des courses automobiles. Après avoir été salués pour GTR sur PC, ils offrent avec Race Pro une simulation de course de bonne facture. Le titre, qui est doté d'un vrai mode carrière et d'une pléthore de réglages, donne accès aux volants des formules 3000, formules BMW et divers modèles de GT. Rigoureux et exigeant, le jeu devient impitoyable une fois les aides au pilotage désactivées. Sans être éblouissants, les graphismes sont bons et ils offrent des vues intérieures acceptables. Quant aux sons, ils proviennent des véhicules originaux. Jeu à deux facettes, Race Pro saura séduire nouveaux venus et vieux briscards grâce à son réalisme ■ *CV*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La réalisation correcte, la durée de vie.

ON N'AIME PAS
La direction pas toujours précise, l'intelligence artificielle très agressive.

MENTION BIEN

Tout public

Editeur : Atari

● http://videogames.atari.com/racepro/#/fr/home

Uniquement disponible sur Xbox 360

60 €

ADRIAN/CAMERAPRESS/OREDIA

Jouer sans danger

World of Warcraft et autres jeux en ligne permettent de mener une seconde vie trépidante, mais qui n'est pas sans risque pour les jeunes joueurs.

Karine Solovieff

▸Comment savoir si ce jeu est trop violent pour moi ?

Pour savoir si un jeu est adapté à votre âge, regardez sur la boîte ou sur le site s'il y a une tranche d'âge indiquée ou bien la classification Pegi, système européen d'information sur les jeux *(voir l'encadré sur les pictogrammes ci-contre)*. Celle-ci comporte cinq catégories d'âge, et sept descripteurs de contenu (violence, teneur sexuelle, drogue, etc.). Parlez-en à vos parents pour comprendre quels problèmes peuvent poser les jeux vidéo violents.

▸Je n'ai pas besoin des parents pour m'abonner.

Même si c'est interdit dans les conditions générales du jeu Dofus, dans la pratique, rien n'est plus simple. Il suffit d'appeler un numéro surtaxé pour obtenir un code, ou bien d'indiquer ses références d'abonné à Internet pour que la facture soit ajoutée à l'abonnement Internet. Mais attention, cela finira mal car vos parents vont finir par remarquer les sommes prélevées sur leur facture de téléphone, surtout qu'elles peuvent atteindre plusieurs centaines d'euros!

▸Je fais juste une quête et je fais mes devoirs après.

La tentation est toujours grande de faire la **quête** suivante ou d'accepter l'invitation d'un groupe pour lui venir en aide, surtout si les devoirs ne vous inspirent pas. Pourtant mieux vaut être raisonnable, et si c'est trop difficile, parlez à vos parents du contrôle parental de World of Warcraft ou de Windows Vista pour décider ensemble de plages horaires autorisées. C'est mieux que d'être surnommé le « **no-life** » par les copains !

▸J'ai discuté avec un joueur super sympa, on va se rencontrer « en vrai ».

Dans le jeu, tout le monde peut être sympa, rire des mêmes blagues, et c'est tant mieux. Mais attention, en tchatant, on peut raconter ce qu'on veut sur soi : rien ne dit que Kevin, 12 ans, d'Asnières, a vraiment 12 ans, ni quelles sont ses véritables intentions, même si Kevin vous a envoyé sa photo. Elles peuvent être innocentes ou pas. En règle générale, sur Internet et dans les jeux vidéo en ligne, il ne faut jamais accepter des rencontres IRL (*in real life*, dans la vraie vie) avec des inconnus : faites-vous accompagner par un adulte et restez dans un lieu public (centre commercial, café).

▸Et si on échangeait nos numéros de téléphone ?

Vous ne pouvez pas être sûr de la personne avec qui vous jouez. Il ne faut donc jamais fournir d'informations personnelles sur votre âge, votre lieu de résidence, votre collège. Pour faire des quêtes ensemble ou « poutrer du zombie », pas besoin d'informations privées. Si un joueur vous importune ou insiste lourdement, contactez immédiatement un maître du jeu ou le responsable de votre **guilde**.

▸Au collège, on se prête un compte Wow, c'est pratique !

Ça évite d'avoir à payer chacun un abonnement à World of Warcraft (Wow), sans compter l'achat du jeu. Sauf que c'est interdit : si vous êtes pris en flagrant délit ou dénoncé – ce qui est le plus probable – votre compte sera immédiatement supprimé.
Enfin, attention si vous avez rejoint une guilde et que l'un des colocataires du compte se comporte mal avec les autres membres... On vous demandera des comptes.

▸Un copain a revendu 400 euros son personnage sur eBay...

Là aussi, il y a danger. La revente de son personnage est généralement interdite par les chartes des jeux. En plus de perdre le plaisir de jouer, cela vous fait également courir plusieurs risques. Si vous achetez (souvent cher) un personnage, l'ancien propriétaire pourrait vouloir le récupérer plus tard, et vous accusera alors d'avoir piraté son compte. Et, comme vous êtes dans l'illégalité, vous aurez beaucoup de mal à vous défendre. Enfin, pour ceux qui pensent revendre leur personnage, faites le calcul : combien vous pourriez le revendre, et combien avez-vous dépensé en abonnement ? ■

Les six points à retenir absolument

- Ne pas oublier que la vraie vie, ce n'est pas ce qui se passe dans le jeu.
- Se fixer des plages horaires.
- Ne jamais communiquer d'informations personnelles aux autres joueurs.
- Ne jamais rencontrer seul un autre joueur pour la première fois.
- Ne pas effectuer de paiement pour un jeu sans demander l'autorisation à ses parents.
- Respecter la classification des jeux dans son propre intérêt.

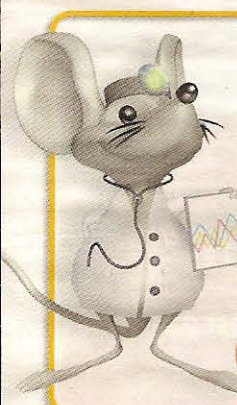
Que signifient les pictogrammes sur les jaquettes des jeux ?

Qu'est-ce que c'est ?

Guilde
Ensemble de joueurs se retrouvant régulièrement pour discuter et jouer ensemble. Chaque membre a un grade dans la guilde : maître de la guilde, officier, etc.

No-life
Personne qui consacre la plupart de son temps à pratiquer sa passion au détriment d'autres activités. Le terme est souvent utilisé pour désigner un joueur accro aux jeux vidéo.

Quête
Tâche à réaliser avec son personnage, et qui fait l'objet de récompense sous forme d'objets ou de points d'expérience. Une quête épique est particulièrement difficile mais avec de très belles récompenses.

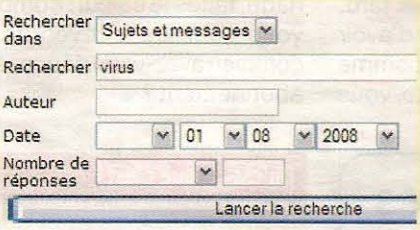


Docteur Micro répond à vos questions

Forum, mode d'emploi

Si vous n'êtes pas encore familier de notre forum, rendez-vous à l'adresse http://forum.microhebdo.com, et créez votre compte. La procédure est simple, rapide, et bien sûr gratuite : cliquez sur le lien ***S'inscrire***. Puis remplissez le formulaire, et une fois inscrit, faites-vous reconnaître, si besoin, en cliquant sur ***S'identifier*** sur la page d'accueil du forum.

Vous avez un problème à résoudre dans la foulée ? Vous pouvez effectuer une recherche en cliquant sur le libellé ***Recherche***.



Si vous ne trouvez pas votre bonheur, rendez-vous dans la thématique qui vous concerne, en cliquant dessus, puis cliquez sur ***Nouveau sujet***, remplissez de façon explicite le champ ***Sujet du message***, exposez votre problème et cliquez sur ***Poster ce message***.

En principe, la réponse ne devrait pas se faire attendre... A bientôt sur le forum! ■

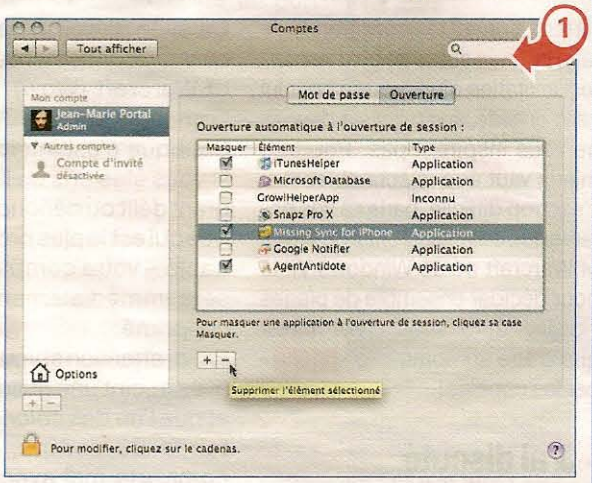
Joindre la rédaction

N'envoyez plus de questions techniques par courriel. L'adresse redaction@microhebdo.com reste ouverte pour toutes les autres correspondances.

WINDOWS, LINUX, MAC ET LES AUTRES... > Mac

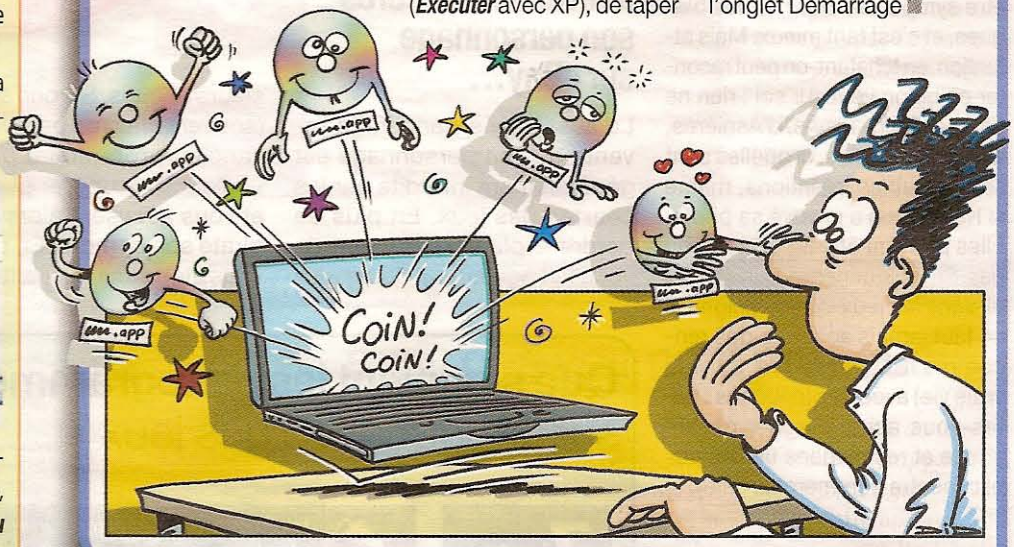
Désactiver le démarrage automatique de certains logiciels

cattleya : Bonjour. Je vais peut-être me laisser tenter par un portable Apple tout en gardant mon PC. Je voudrais savoir si l'équivalent de msconfig, l'éditeur de configuration du système, existe sur les Mac. Afin d'éviter de lancer tous les logiciels au démarrage...



jong7 : Bonjour. Il suffit de dérouler le menu ***Pomme***, ***Préférences système***... Tu cliques sur ***Comptes***, tu actives l'onglet ***Ouverture*** et, dans la liste, tu sélectionnes les logiciels que tu ne veux pas lancer au démarrage et, chaque fois, tu cliques sur le signe - ①.

Pour mémoire, dans Windows Vista, il suffit de dérouler le menu ***Démarrer*** et, dans le champ ***Rechercher*** (***Exécuter*** avec XP), de taper **msconfig** en validant avec la touche ***Entrée***. La liste des logiciels se lançant automatiquement au démarrage de Windows se trouve sous l'onglet Démarrage ■

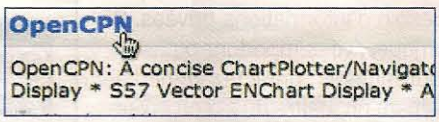


LOGICIELS > Logiciels divers

Un logiciel de navigation maritime gratuit

boby3500 : Bonjour. Je suis à la recherche d'un logiciel gratuit et en français de navigation maritime. Si quelqu'un pouvait m'aider...

Ne rêvons pas ! Il n'existe pas, à ce jour, de logiciels gratuits équivalents à Maxsea, Navicarte, StarNavPilot ou encore NavGator Mariner. Jetez donc un œil sur des projets de logiciels libres comme Viking ou OpenCPN (faites une recherche sur le site www.sourceforge.net) et voyez s'ils répondent quand même à vos besoins ■



MATÉRIELS > Autre

D'une partition, en faire deux

lautrec2 : Je voudrais partitionner mon disque dur externe de 320 Go en deux, avec une partition en FAT 32 et l'autre en NTFS. J'ai vu sur un forum que c'était possible avec Vista en passant par le Panneau de configuration puis les Outils d'administration, la Gestion de l'ordinateur et la Gestion des disques. Sauf que, une fois arrivé à cette rubrique, je vois bien mon disque avec la partition en FAT 32 et 9 Mo non alloués, mais je ne sais plus comment faire.

▶ Si le disque dur ne contient aucun fichier

1 Le mieux est alors de supprimer la partition existante et d'en créer deux nouvelles. Pour cela, déroulez le menu ***Démarrer***, ***Panneau de configuration***, choisissez l'Affichage classique pour double-cliquer sur ***Outils d'administration*** puis sur ***Gestion de l'ordinateur***. Dans la colonne de gauche de la fenêtre qui apparaît, cliquez sur ***Gestion des disques***. Cliquez du bouton droit sur la partition FAT 32 existante et sélectionnez ***Supprimer le volume***.

2 Cliquez maintenant du bouton droit sur l'espace non alloué et cliquez sur ***Nouveau volume simple***. Cliquez sur ***Suivant***, définissez une taille inférieure à 32 000 Mo (FAT 32 ne supporte pas les partitions de plus de 32 Go), cliquez sur ***Suivant***, attribuez une lettre de lecteur, cliquez sur ***Suivant***, sélectionnez ***FAT 32*** dans le menu ***Système de fichiers***, cochez ***Effectuer un formatage rapide***, cliquez sur ***Suivant*** puis sur ***Terminer***.

3 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'espace non alloué restant et cliquez sur ***Nouveau volume simple***, cliquez trois fois de suite sur ***Suivant***, puis vérifiez que NTFS est bien sélectionné dans le menu Système de fichiers, cochez ***Effectuer un formatage rapide***, cliquez sur ***Suivant*** puis sur ***Terminer***.

▶ Si le disque dur contient déjà des fichiers

Il faut alors réduire la partition FAT 32 à une taille raisonnable puis créer une partition NTFS dans l'espace libéré. Malheureusement, si Vista sait redimensionner des partitions NTFS sans perdre les fichiers présents, il ne sait pas le faire avec les partitions FAT 32. Dès lors, pour réaliser ces opérations, vous devrez utiliser un logiciel de partitionnement comme Easeus Partition Manager Home Edition, gratuit mais en anglais (www.partition-tool.com/personal.htm) ou Paragon Partition Manager Personal (www.paragon-software.com) ■

MATÉRIELS > Périphériques

Windows n'affiche pas mes niveaux d'encre

cacal47 : Bonjour. Dernièrement, j'ai eu la joie d'acquérir un nouvel ordinateur avec Vista. Malheureusement, j'ai un problème de compatibilité entre le système d'exploitation et mon imprimante. En effet, j'ai une imprimante multifonction Epson RX420 qui fonctionne correctement, mais je n'arrive pas à voir le niveau des encres sur les jauges. Je vous remercie pour votre aide.

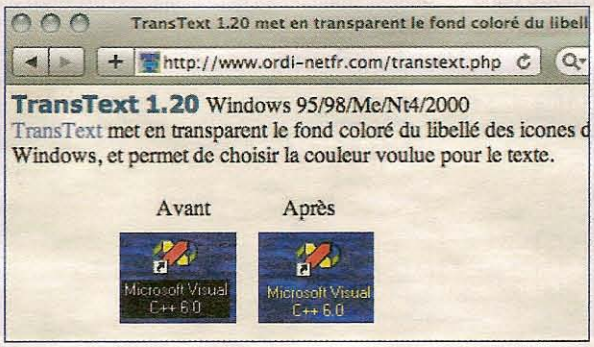
Pour afficher le niveau des encres, il faut effectivement utiliser le pilote Epson propre à votre imprimante et non les pilotes génériques délivrés par Microsoft. Epson propose en téléchargement sur son site Web (www.epson.fr), à la section

Support technique, des pilotes Vista en version 3.10 qui vont vous permettre de résoudre votre problème. Le lien direct est le suivant : ftp://download.epson-europe.com/pub/download/3200/epson320037eu.exe ■

LOGICIELS > Messageries

Repeindre les étiquettes de ses icônes

jannot8 : Bonjour à tous. Je sais comment modifier le texte au-dessous des icônes de mon Bureau, mais pas la couleur. Pour le moment, ces textes sont en blanc, mais j'aimerais changer leur aspect pour personnaliser mon Bureau. Comment fait-on ?



bobette marlow : Jette déjà un œil sur ce site Web de Microsoft, tu y trouveras la marche à suivre pour personnaliser tes icônes : http://support.microsoft.com/kb/310543/fr.

fml : Pour modifier la couleur du fond ainsi que celle du texte, tu peux utiliser le logiciel Transtext, à télécharger sur www.ordi-netfr.com/transtext.php.

jannot8 : Merci pour ces deux liens ! ■

WINDOWS, LINUX, MAC ET LES AUTRES... > Vista

Quand le lecteur d'animation Flash n'est plus détecté

aviateur1 : Bonjour. Depuis un certain temps mon e-Carte Bleue LCL ne fonctionne plus, le site de paiement me demandant d'installer le lecteur d'animations Flash 9, pourtant bien présent sur mon PC. Du coup, j'ai installé la dernière version, la 10.0.12.36, depuis le site d'Adobe, la version 9 n'étant plus disponible. Mais le problème persiste...

fml : Désinstalle complètement Flash Player à l'aide de l'utilitaire d'Adobe à télécharger sur le site : http://download.macromedia.com/pub/flashplayer/current/uninstall_flash_player.exe. Ensuite, réinstalle Flash Player.

aviateur1 : Merci, cela fonctionne à nouveau! ■

MATÉRIELS > Le micro-ordinateur

La vérification du disque dur fait tout planter

hdgc : Bonjour. Après une restauration complète de Windows XP, ce dernier me demande de vérifier l'intégrité de mon disque dur D. Si je le laisse faire, l'utilitaire CHKDSK plante lors de la vérification des index, à 5 % de « l'étape 2 de 3 ». Et je ne peux pas annuler cette vérification, car mon clavier ne répond plus dès que le compte à rebours de la vérification apparaît. Je suis bloqué et ne sais plus quoi faire ①.

Une première solution consiste à démarrer l'ordinateur en mode sans échec. Pour cela, juste après la mise sous tension de l'ordinateur, il faut presser la touche ***F8***. Si cela réussit, tentez alors de vérifier le disque depuis Windows. Si le mode sans échec ne fonctionne pas, vous devez disposer du CD d'installation de Windows XP. Démarrez le PC avec et choisissez de faire appel à la console de récupération. Tapez alors la commande **CHKDSK D: /p** et validez avec la touche ***Entrée***. Une remarque tout de même : parmi les autres causes de votre problème à envisager, il y a la défaillance matérielle du disque mais aussi la présence d'un virus sur votre PC ■

①

```
Vérification du système de fichiers sur C:
Le type du système de fichiers est NTFS.

L'intégrité de l'un de vos disques doit être vérifiée.
Vous pouvez annuler cette vérification, mais son exécution est
fortement recommandée.
Windows va maintenant vérifier le disque.

CHKDSK est en train de vérifier les fichiers (étape 1 de 3)...
La vérification des fichiers est terminée.
CHKDSK est en train de vérifier les index (étape 2 de 3)...
3  pour cent terminé.
```

MATÉRIELS > Autre

La voix dans le casque, la musique dans les baffles

darkfranc : Bonjour. Je possède un casque-micro Plantronics. Il dispose de deux prises Jack : une pour le micro et l'autre pour le casque. J'aimerais que ma voix soit audible uniquement dans le casque tandis que la musique sortirait des haut-parleurs de mon ordinateur. Ma carte son, une Audigy Sound Blaster SE de chez Creative, peut-elle faire cela ?

Il n'existe pas de solution simple pour votre problème. Vous devez utiliser deux cartes audio, ou une carte audio présentant des sorties analogiques et numériques séparées. Et utiliser des logiciels disposant d'un menu de configuration du périphérique de sortie à utiliser. A priori, cela sera plus simple avec Windows 7 ■

MATÉRIELS > Autre

Des logiciels pour ma clé

salut_lartiste : Bonjour. Je voudrais profiter de la TNT HD sur mon PC mais, quand je clique sur les propriétés d'affichage, je vois que je ne dispose que d'une résolution maximale de 1 024 x 768. J'ai une carte graphique nVidia GeForce FX 5200. Ai-je besoin de la changer en plus de mon écran ?

La FX 5200 est bien vieillissante. Elle a été conçue à une époque où les vidéos HD et Mpeg4 n'étaient pas encore aussi largement diffusées. Vous aurez besoin d'un processeur puissant pour de la TNT HD sur votre PC, avec une fluidité à la hauteur de vos espérances. Mieux vaut donc changer la carte graphique et opter pour une carte à base de processeurs ATI HD 3450/3650/4350/4550 ou nVidia 8600/9400 que l'on trouve un peu partout pour à peine 40 euros. Même si la résolution de la TNT HD semble actuellement plus fréquemment en 720p qu'en 1080i... ■

Gagnant !
L'auteur de cette question extraite du forum de *Micro Hebdo* gagne un livre photos **Easy Book XL-Pixum** de **Pixum**
Prix public conseillé : 31,44 euros

Un cheval de Troie sur www.bioscentral.com ?

masmat : Bonjour. Suite au dossier « antipanne » du numéro 565 de *Micro Hebdo*, j'ai voulu savoir à quoi correspondaient les bips émis par mon PC. Je suis allé sur le site www.bioscentral.com, mais Avast me dit qu'il est infecté par le cheval de Troie JS: Redirector-D [Trj], et m'oblige à stopper la connexion avec ce site. Ce site est-il vraiment dangereux, ou est-ce un faux positif ?

Merci à djQuiou, de l'équipe sécurité du Forum de *Micro Hebdo*, pour ses investigations. Il en ressort que les analyses de différents antivirus ne concordent pas entre elles. Néanmoins, certaines laissent à penser que ce site pourrait effectivement être infecté par un logiciel malveillant. Telle celui de Norton Safe Web (https://safeweb.norton.com/report/show?url=www.bioscentral.com&x=0&y=0) ①. La prudence étant de mise, nous invitons ceux qui souhaitent savoir à quoi correspondent les bips émis au démarrage de leur PC, à se rendre sur cet autre site, en français : www.pc-tests.com/Forum/index.php?topic=21834 ■

Téléchargez l'index des articles

Notre index vous aide à trouver les articles traitant d'un sujet précis parus dans *Micro Hebdo*. Vous pouvez l'obtenir à l'adresse www.01net.com/microhebdo, en cliquant sur le lien ***Index***. Vous pourrez ensuite le télécharger librement et l'enregistrer sur votre disque dur.

A jour jusqu'au n° 564

Commandez un numéro ou un hors-série

Envoyez un courrier électronique à l'adresse suivante : vpc@groupetests.fr

S'abonner à Micro Hebdo par Internet, c'est facile !

Tapez :
www.microhebdo.com
Des offres exceptionnelles vous attendent.

Abonnez-vous à Micro Hebdo !

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à : Micro Hebdo – Service Abonnements – Libre réponse N° 22280 – 60731 Sainte-Geneviève Cedex

☑ **OUI, je choisis de m'abonner à *Micro Hebdo* pour :**

☐ **1 an** (48 numéros dont 4 doubles) : **69 €** au lieu de ~~93,60 €~~* PP1A09

☐ **6 mois** (24 numéros) : 39 € au lieu de ~~46,80 €~~* PP6M09

Mes coordonnées :

☐ Mme ☐ Mlle ☐ Mr Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ Ville : .....

Date de naissance : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ Tel : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋

Email : .....

Je règle par : ☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de MICRO HEBDO

☐ Carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)

N° : ⌊_⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌊_⌋

N° de contrôle : ⌊_⌊_⌋ Expire fin : ⌊_⌊_⌊_⌋

3 derniers chiffres au dos de votre carte

Date et signature obligatoires

**Prix de vente au numéro. Offre valable jusqu'au 30/06/09 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement.*

Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à réception du règlement. En application de l'article 27 de la loi du 6.1.78, les informations demandées ici sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part.
Vous pourrez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

Avec Micro Hebdo, je suis devenu un pro du **Web !**

Alain est éducateur spécialisé à Dijon. Il fait partie des internautes avertis qui savent tirer le meilleur du réseau des réseaux. Cela fait 2 ans qu'il est abonné à Micro Hebdo, et il ne se passe pas de semaine sans qu'il ne découvre de nouvelles pépites sur le Web. Nous lui avons demandé comment un magazine « papier » pouvait améliorer à ce point sa vie numérique.

En quoi un journal simplifie-t-il le monde numérique ?

C'est très simple, Internet est un vaste monde et mieux vaut disposer de quelques solides repères pour s'y aventurer. Seul, c'est mission impossible, à moins de ne faire que ça. C'est le métier des journalistes de *Micro Hebdo* de tester, de vérifier et de me conseiller ce qui me convient le mieux.

Comment utilisez-vous votre *Micro Hebdo* ?

Vous avez raison de dire « utiliser » c'est exactement ça. Je l'utilise d'abord pour m'équiper en faisant confiance à leurs bancs d'essai qui font autorité en France, que ce soit pour le matériel ou pour les logiciels. Et je l'utilise aussi dans ma vie de tous les jours pour pratiquer : recherches pour mon travail, mise en page, photo et vidéo, téléphonie, etc.

***Micro Hebdo* serait donc un magazine outil ?**

C'est surtout un journal complet, pédagogique quand il le faut, agréable, facile à lire et qui aborde tous les sujets du monde numérique. Il y a aussi des articles de fond qui invitent à la réflexion mais c'est d'abord très pratique. Depuis 2 ans, j'ai pris avec succès tous les virages que propose (pour ne pas dire impose) le progrès technologique. Grâce à *Micro Hebdo*.

Si vous aviez une seule bonne raison de vous abonner à *Micro Hebdo* ?

Franchement, je ne me pose même pas la question. Les nouvelles technologies font partie de mon quotidien. Et comme ça évolue tout le temps, je dois être bien informé en permanence. Avec *Micro Hebdo*, j'évolue au rythme des avancées technologiques en bénéficiant des conseils de professionnels qui savent vraiment de quoi ils parlent. Et puis les innovations sont si nombreuses qu'il faut savoir faire le tri entre ce qui est vraiment utile et ce qui ne l'est pas. *Micro Hebdo* me permet d'aller droit à l'essentiel. Il me simplifie la vie, tout simplement ■

Le forum des lecteurs

Micro Hebdo c'est aussi un espace d'échange et de dialogue entre utilisateurs. Pas de question sans réponse grâce à Docteur Micro, qui saura résoudre chaque problème technique, petit ou grand que vous pouvez rencontrer au quotidien !
http://forum.microhebdo.com

Retrouvez cette offre en ligne !
http://abo-microhebdo.com

Bulletin d'abonnement

à renvoyer sous enveloppe non affranchie à : Micro Hebdo - Service Abonnements
Libre réponse N°22280 - 60731 Sainte-Geneviève Cedex

☑ **OUI, je profite de cette offre exceptionnelle d'abonnement à Micro Hebdo :**

	1 an - 48 numéros
Prix normal (= 1,95 € par numéro)	93,60 €
Offre exclusive	69,00 €
Réduction	26 %

JE CHOISIS DE RÉGLER PAR :

❑ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de MICRO HEBDO.
❑ Carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)
N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
Expire fin : |_|_|_|_| Cryptogramme : (obligatoire) |_|_|_|
Notez les 3 derniers chiffres du N° inscrit au dos de votre carte, près de la signature.
Date et signature obligatoires :

J'INDIQUE CI-DESSOUS MES COORDONNÉES :

❑ Mme ❑ Mlle ❑ M
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
_____
Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : _____
_____
Email : _____

PPMS69

Offre valable jusqu'au 30/06/09 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement. Réception de votre premier magazine sous 4 semaines à réception de votre règlement. En application de l'article L27 du 6,1,78, les informations ici demandées sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part. Vous pourrez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

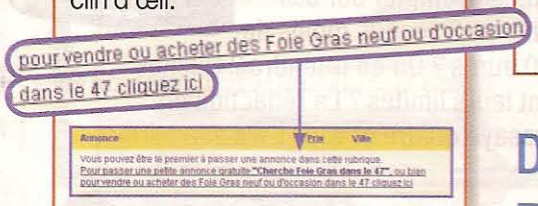
GROUPE TESTS

Le clin d'œil des lecteurs

Chaque semaine, nous sélectionnons le meilleur clin d'œil déniché par vous sur Internet : un site, une page, une image, etc. Cette semaine, le vainqueur recevra en cadeau une **photo d'art** encadrée (20 x 30 cm) d'un photographe de renom. Il s'agit d'une édition limitée et numérotée éditée par **Yellowkorner** (www.yellowkorner.com).

Foie gras d'occasion

Des foies gras neufs, on voit à peu près à quoi ça ressemble. Mais il est plus rare d'en trouver d'occasion. Merci à Stéphane Durieux, de Villeneuve (Lot-et-Garonne) pour ce clin d'œil.

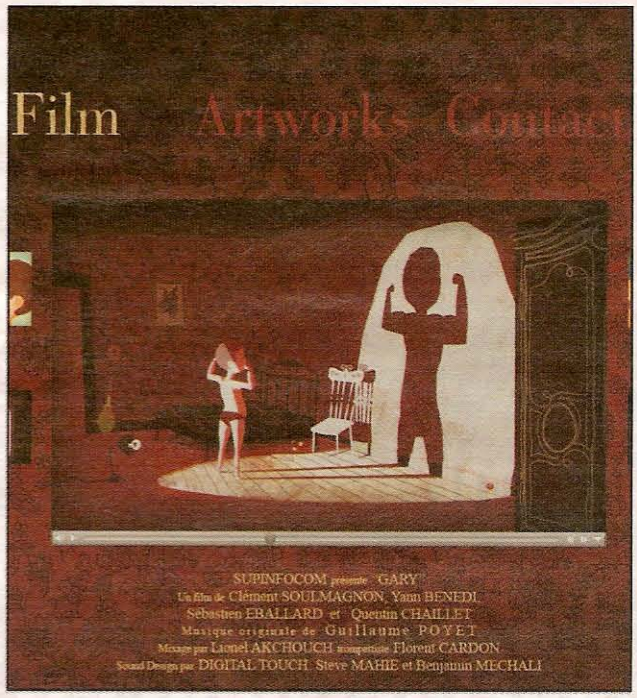


Pour transmettre votre clin d'œil, envoyez par courriel à redaction@microhebdo.com une capture de la page (format Tiff, PNG, ou Jpeg haute qualité), en précisant son adresse Internet et vos coordonnées. Pour faire une capture de la page à l'écran, appuyez sur la touche *Imprime Ecran*, ouvrez Paint, menu *Edition* puis *Coller*, et enregistrez l'image sur le disque dur.

Rêve de grand

Les élèves de Supinfocom ont encore frappé. *Gary*, le superbe film d'animation de l'école d'infographie, raconte l'histoire d'un jeune garçon amoureux d'une jeune fille, Valentine. Elle ne lui prête pas attention, du moins pas comme il voudrait. Pour la séduire, il crée un personnage, un brun avec des biscoteaux comme il rêverait d'être. Mais la créature lui échappe. Graphisme impeccable, belle musique, *Gary* nous transporte dans son monde onirique aux couleurs chatoyantes ■ ***Magali Rangin***

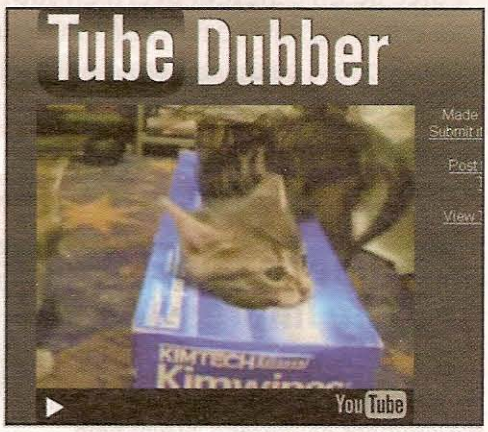
▸ **http://gary-lefilm.com** (extraits)
▸ **www.vimeo.com/3270158**



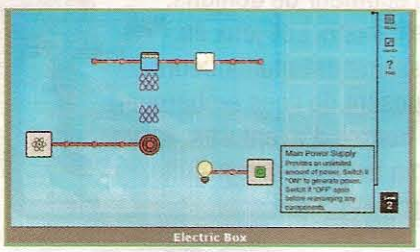
Doublage sonore

Prenez une vidéo de YouTube choisie par mot-clé, et ajoutez-y une musique, choisie par mot-clé aussi. Appuyez sur Play et regardez le résultat de ce drôle de mixage. Prenez, par exemple, une scène touchante avec des chatons. Sélectionnez comme bande-son *La Chevauchée des Walkyries* et jugez de l'effet ! Tube Dubber est un site qui permet de concrétiser ces drôles de mélanges. Plus facile, prenez la vidéo d'un bêtisier quelconque, (des gamelles, des bébés, des animaux), avec le thème de Benny Hill : ça marche à tous les coups. Il est drôle de voir comme des musiques pas du tout prévues pour aller avec certaines vidéos collent vraiment bien ! ■ ***MR***

http://tubedubber.com



Circuit fermé



Si, à l'école, les circuits électriques vous passionnaient, vous allez adorer ce jeu. Il s'agit de placer les éléments dont vous disposez (ampoule, bouilloire, ventilateur, etc.) sur un circuit électrique pour que celui-ci fonctionne. Ainsi, si vous posez le panneau solaire au bon endroit, il réfléchira la lumière envoyée par l'ampoule. Chaque objet a une fonction qui vous aide à fermer le circuit. Bien sûr, au fil des quinze niveaux, la difficulté augmente, et les éléments à placer sont plus nombreux. Les surdoués peuvent même créer leur propre circuit ■ ***MR***

www.candystand.com/play.do?id=18463

L'énigme de la semaine

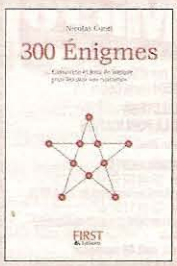
Chaque semaine, Micro Hebdo vous propose une petite énigme à résoudre.

Vous avez un ami qui ne peut pas s'empêcher de parier sur tout et rien. Un jour, il vous propose le pari suivant : *« Cet annuaire contient la liste de toutes les communes de France, avec leur nombre d'habitants. On ouvre le livre au hasard, on pointe au hasard sur une commune et on regarde le nombre de ses habitants et, plus précisément, le premier des chiffres composant ce nombre. Si ce chiffre est supérieur ou égal à 5, je t'offre un gueuleton dans un trois-étoiles, sinon, c'est toi qui régales. »*

Vous pariez ou pas?

Réponse la semaine prochaine

L'énigme de la semaine dernière : *13 bâtiments. La solution immédiate, 14 croisements (7 x 2) n'est pas la bonne. En fait, chaque fois qu'un paquebot quitte un port, un autre y arrive. Ce qui fait, qu'il n'y a que 6 autres paquebots en mer (qui ont de 1 à 6 jours de mer pour arriver au port) à ce moment-là. Le paquebot les croise, mais il croise aussi les sept autres paquebots qui partent de l'autre port durant sa traversée, soit 6 + 7 = 13 croisements.*



Extrait de *300 Enigmes… Casse-tête et jeux de logique pour booster vos neurones* par Nicolas Conti. Editions First. 14,90 euros.

Au sommaire du n°570

Dossier

Comment bien choisir son nouveau PC ?

JUICE IMAGES/AGE FOTOSTOCK

Parce qu'un acheteur averti en vaut deux, *Micro Hebdo* passe au crible les composants des PC pour vous aider à faire la part des choses : ce qui est vraiment indispensable pour vous et ce qui l'est surtout... pour les vendeurs.

Logiciels

Faites vos comptes

Un sou est un sou, et c'est encore plus vrai aujourd'hui. Pour ne pas en perdre un, découvrez notre sélection de quatre logiciels pour gérer au plus près votre budget.

M. WARIATKA/DREAMSTIME

Mobilité

4 GPS vraiment pas chers

DR

Peut-on compter sur ces petits GPS vendus moins de 100 euros ? Qu'en attendre ? Quelles sont leurs limites ? La rédaction en a essayé quatre et vous livre son verdict.

Jeux

Réincarnez-vous gratuitement !

DR

Flibustier, explorateur maritime, sportif de haut niveau ou magicien écumeur de donjons, le choix est vaste. Les jeux en ligne massivement multijoueurs vous proposent de vous embarquer pour des heures d'aventures. *Micro Hebdo* en a testé quatre gratuits.

Questions/Réponses

Comment faire bonne impression

DR

En matière d'impression, trois technologies se partagent le marché. Comment ça marche ? Quel type d'imprimante choisir en fonction de ses besoins ? *Micro Hebdo* fait le point.

Micro hebdo

26, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Alain Weill

ABONNEMENTS
Tél. : 03 44 62 52 52
(du lundi au vendredi de 9 h à 18 h)
Fax : 03 44 12 57 67
abonnement.groupetests@presse-info.fr
1 an, soit 48 numéros
France : 69 euros (TVA 2,10 % incluse)
Etranger : nous consulter

RÉDACTION
Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres entre parenthèses de 01 44 25
Assistante et coordinatrice des concours
Sandrine Rafaitin
redaction@microhebdo.com
Tél. : 01 44 25 38 26
Fax : 01 45 57 43 75

Rédacteur en chef
Ivan Roux (3807)
Directeur artistique
Gérard Bordes (3802)
Rédacteurs en chef adjoints
Frédéric Boutier (3271),
Hervé Cabibbo (3574)
Chefs de rubrique
Christophe Blanc (3827),
Coralie Cathelinais (3718),
Olivier Lapirot (3704),
Pierre Maslo (3528),
Jean-Marie Portal (3805),
Stéphane Viossat (3340)
Rédacteurs
Sébastien Casters (3214),
Benjamin Gourdet (3171),
Benoît Henri (3801),
Magali Rangin (3236)
Cyril Valent (3543)
Ont collaboré à ce numéro
Daniela Antic, Brigitte Bourbé, Judith Bregman, Fabrice Brochain, Olivier Cadouin, Patricia Frein, Didier Marandin, Sophie Moulay, Nicolas Six

RÉALISATION
Secrétaire général de la rédaction
Ramón Alcaya (3814)
Première secrétaire de rédaction
Ingrid Marinot (3393)
Secrétaires de rédaction
Evelyne Fossey
Florence Gstalter
Premier rédacteur-graphiste
Stéphane Bertinotti (3813)
Rédacteurs-graphistes
Anne Jomaron (3843),
Thierry Le Bail (3803),
Sandrine Liger (3816)
Iconographie
Anne Dessen (3304)

LABORATOIRE D'ESSAIS
LABO TESTS
Responsable
Vincent Moreau

MARKETING ET COMMERCIAL
Directeur
Pierre-Henry Medan
Assistante de direction
Sylvia Besse (3161)
Directeur marketing
Philippe Bordet (3114)
PUBLICITÉ
Tél. : 01 44 25 32 22 BVP
PÔLE GRAND PUBLIC
Directrice de clientèle
Stéphanie Barret (3172)
Assistante commerciale
Fatma Boulila (3222)
PÔLE AGENCE MEDIA
Directrice du pôle
Patricia Raphel (3282)
Directeur de la publicité
Laurent Laventure (3285)
Directrice de clientèle internationale
Caroline Gilles (3104)
Directrice de clientèle
Farida Mérabet (3072)
Chef de publicité
Mélanie Loustalot (3150)
Assistante
Sophie Level-Bulourde (3529)

EXÉCUTION
Responsable d'exécution
Cécile Bertolino (3106)
Marketing-études-promotion-publicité internationale
Directeur commercial international
Jérôme Callu-Merite (3540)
Responsable marketing international
Stefane Bartlett (3200)
Régies internationales UK
• GCA – Greg Corbett
Tél. : (44) 207 730 6033
Fax : (44) 207 730 6628
gca@gca-international.co.uk
Benelux
• Huson European Media
James Clayson
Tél. : (44) 19 32 564 999
Fax : (44) 19 32 564 998
j.clayson@husonmedia.com
Germany
• DS Media – Dominique Schall
Tél. : (49) 7844 47 001
Fax : (49) 7844 47 003
d.schall@dsmedia.info
USA
• Huson International Media
Ralph Lockwood
Tél. : (1) 408 879 6666
Fax : (1) 408 879 6669
Ralph@husonusa.com
Italy
• Medias International
Jean-Pierre Bruel
Tél. : (39) 31 751 494
Fax : (39) 31 751 482
medias@pcbrianza.net
Israël
• Talbar Media – Asa Talbar
Tél. : (972) 35 62 95 66
Fax : (972) 35 62 95 67
talbar@inter.net.il
Japon
• Shinano Co. – Kazuhiko Tanaka
Tél. : (81) 3 3589 4667
Fax : (81) 3 3505 5628
scp@bunkoh.com

La direction se réserve le droit de refuser toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

FABRICATION
Chefs de fabrication
Pascale Bailly,
Serge de Kilkhen
Prépresse
Groupe Tests (Jean-François Allard, Philippe Tissier)
Imprimé en France par Maury, 45331 Malesherbes Cedex

Service des ventes
(réservé aux dépositaires et marchands de journaux)
Destination Media -
66, rue des Cévennes – 75015 Paris
Tél. : 01 56 82 12 06

DISTRIBUTION
Transports Presse
VENTES ANCIENS NUMÉROS
Groupe Tests-Service vente au numéro
BP 235 / 27092 Evreux Cedex 9
vpc@groupetests.fr

OJD PRESSE PAYANTE 2007
Audience mesurée par AUDIPRESSE

***MICRO HEBDO* est édité par**
GROUPE TESTS

Président-directeur général
Alain Weill
Directrice générale
Marie-Christine Levet
Directeur général adjoint
Julien Jacob

Groupe Tests,
Société anonyme au capital de 199 272 euros
Siège social :
26/40, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15
311 243 794 RCS Paris
Code APE : 221 E
Siret : 311 243 794 000 55
TVA intracommunautaire : 82311243794
Principal actionnaire : NextRadioTV
Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe Tests, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-5 du code de la propriété intellectuelle ©2007 Groupe Tests – tous droits réservés.

Commission paritaire 0608 K 78311 **ISSN** 1276-549-X
Dépôt légal : à parution